

DE CUBA

JUNIO 1981 Nº23

OPINA

EL ETERNO BATE EMERGENTE

EDIFICIOS MULTIPLES

LA ATLANTIDA

DEL YURO A MANILA

CLUB DE LECTURA

a través de Opina
agradezco a grandes
y chicos su acogida
a nuestro serial
El Halcón
MENEO
Jorge Villazón

Opina
felicita a
la tele por
el serial
"EL HALCON"

30

ABUELO

EL ETERNO BATE



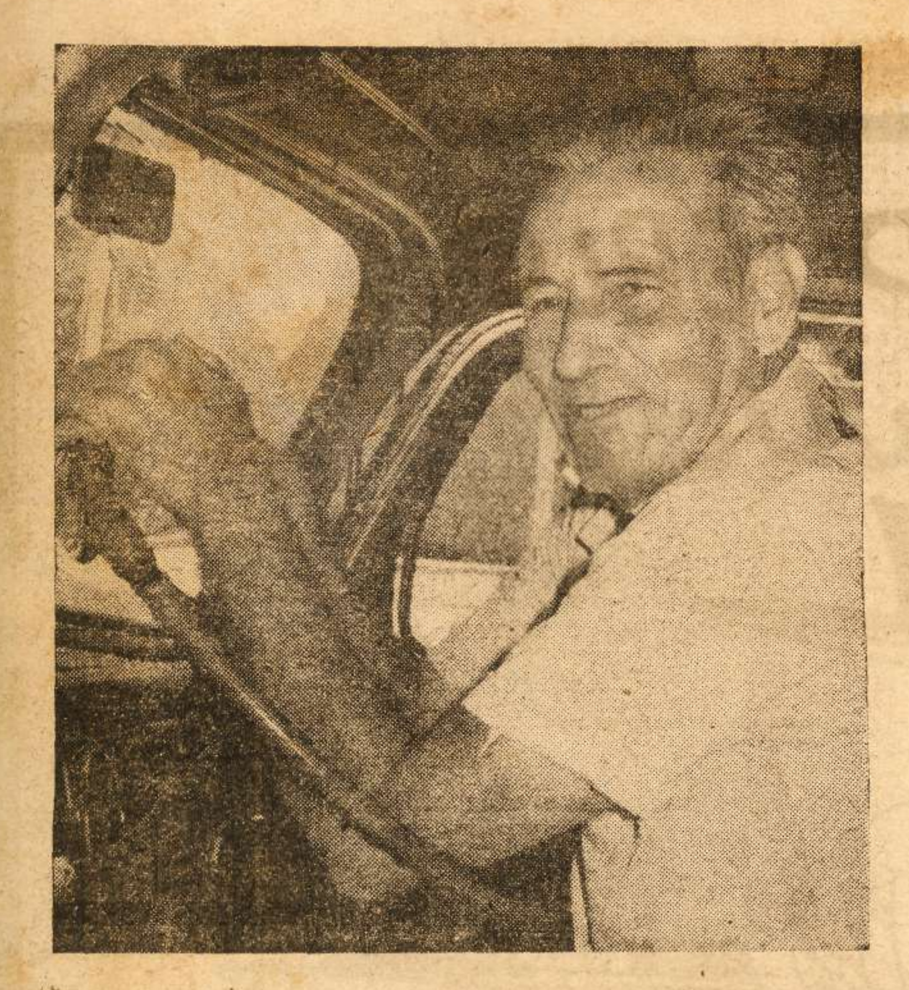
— LOS DUEÑOS DE LA CASA PIERDEN SU IMPORTANCIA CUANDO SE JUBILAN

— SE SIENTEN UTILES PARA LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD

— ¿NO ES CIERTO QUE MERECEN NUESTRO RECONOCIMIENTO?

TEXTO: ANA MARIA LUJAN

FOTOS: JULITO





EMERGENTE

EL bateador emergente, ése, el que resuelve el juego cuando más apretado está, cuando la necesidad es más urgente y ya casi todo está perdido, es el héroe del deporte nacional: el béisbol. Lo mismo ocurre en nuestros hogares con un personaje querido por todos, el abuelito, que siempre soluciona un contratiempo inesperado o aquellos mínimos problemas cotidianos de los que ni nos percatamos, dados cómodamente a la costumbre de confiar siempre en él.

OPINA invita a los lectores a reflexionar sobre el abuelito, eje central de la casa, y que en algunos casos a partir del momento en que la sociedad le permite descansar, es relegado a mandadero, no se le toman en cuenta sus opiniones, no se le incluye en las vacaciones o actividades festivas y ¡hasta se le cambia el canal de TV para ver lo que nos interesa!

Aquí presentamos algunos abuelitos, eternos emergentes, que como otros muchos ancianos cubanos se encuentran deseosos de servir a su familia y a nuestra sociedad socialista, rindiendo al máximo de sus posibilidades. ¿No es cierto que merecen nuestro reconocimiento?

Roberto Espinosa, 65 años, nacido en Regla. Se retiró a los 36 años de trabajar como estibador en el puerto habanero. Tiene 15 nietos. Fundador del CDR, activo en su guardia, hace los mandados, lleva la nieta en hombros al círculo, se conserva en excelente forma física, y juega al dominó con sus amigos. "Así tomamos, comemos saladitos, discutimos de pelota y recordamos los viejos tiempos cuando éramos jóvenes y viviamos a millón".

Agustín García, 65 años, nacido en San Cristóbal, trabajaba en el taller de la SKODA. "Nunca pensé retirarme pero el almanaque me cayó de un solo viaje". Tiene 4 nietos, hace los mandados, activísimo en el CDR. Agustín opina que "los abuelos son los que tienen que atender la retaguardia. Mira, si a la chiquitica la suspenden en el círculo no voy a permitir que mi hija falte al Naval, hospital donde trabaja como pantrista. Para eso estamos los abuelos, para ayudar!"

Ricardo Villavicencio, 71 años, 7 nietos, jubilado de la CZ, Sta. Clara, es el abuelito motorizado. Anduvo 30 años en bicicleta y desde el 56 en moto, tiene una Berlín "con veinte años bien cumplidos; igual que Girón y la Alfabetización". Es frecuente verlo cerca del monumento al tren blindado donde se le conoce por "Rica". Hace mandados y visitas en la moto. También se acompaña de un radio portátil, pero la pelota prefiere verla y si es en el Sandino, mejor.

"Yo mismo le doy mantenimiento a la moto y ayudo a otros que vienen a pedirme una manito. Sobre la recreación, creo que todo el mundo se la merece, ya que es un derecho del pueblo. Antes los más viejos jugábamos dominó o damas en la cafetería del Louvre, ya no.

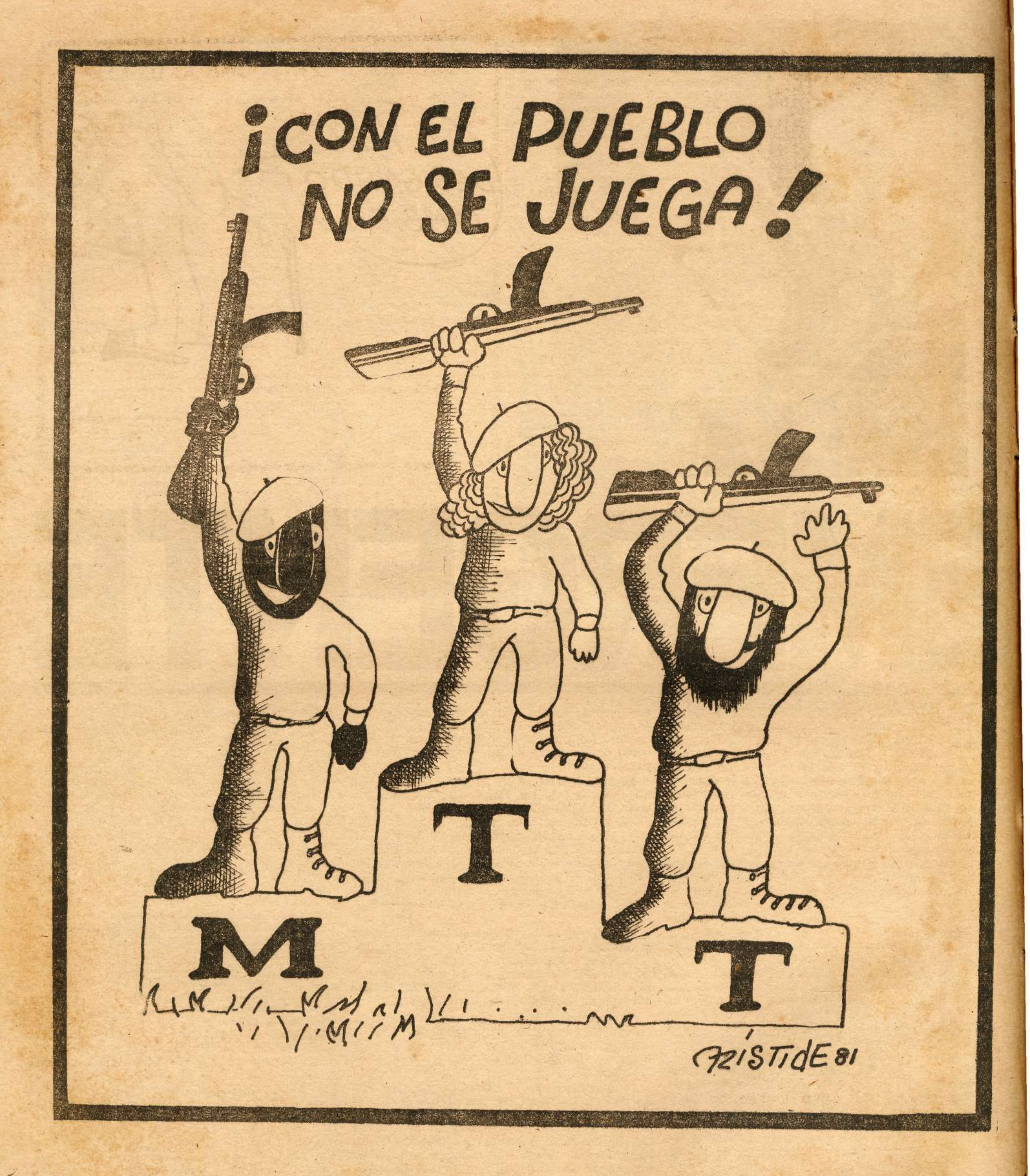
"Ahora nos dijeron que van a poner un círculo de recreación para jubilados. Esto es bueno ya que todo el que ayuda y sirve debe tener entretenimiento y diversión, de todo como los demás".

Juan Alzugaray, 57 años, 3 nietos, jubilado de Terminales Mambisas por problema cardiovascular. Era tan activo que no se encuentra cómodo si no es participando en su CDR y Comité de Zona. Su única limitación es el esfuerzo físico. "Pero, sin recostarme hago de todo, ayudo en todo. Mi cuerpo está limitado, pero el entusiasmo no, ¡y espero que me dure muchos años!"

Benigno Martínez, 64 años, 2 nietos, también jubilado por cardiovasculares, trabajó en la Empresa Química como jefe de Transporte. Lleva una vida metódica. Antes dirigió un equipo de béisbol, "ahora la pelota la veo por TV. Ayudo en la casa, llevo a los nietos a la escuela, les repaso. Me meto en la cocina como cualquiera. Creo que aún después de jubilados, somos útiles, sí señor".

Enrique Valle, 73 años, nacido en Guane. Trabajó en todo, albañil, escogida de tabaco, aserrando árboles. Ahora trabaja por contrato como encargado general de un edificio. "Cómo no voy a estar fuerte si siempre he trabajado y caminado mucho y sigo en esa línea. Cuando voy al campo monto a caballo como cualquier joven, ayudo en todo a mi vieja, veo la TV, la pelota sobre todo, y juego dominó. Eso sí, jamás he jugado por interés sino por compartir con mis amigos. No, aunque todos me dicen abuelo, mi único hijo no me ha dado nietos, pero ¡tengo más de 100 nietos en el barrio!

Carlos Villanueva. 74 años, 7 nietos, jubilado de la ECOI No. 11 de Sta. Clara. Durante 5 años trabajó voluntariamente porque no podía estar sin hacer nada; después, dos años por contrato, brindando su gran experiencia en el giro. "Desde el 79 bateo en la casa y en el barrio. Soy el organizador del CDR No. 11, Jesús Menéndez, Rpto. Sta Catalina, también me ocupo de las finanzas, materias primas. Hago mandados, friego, limpio el refrigerador, cocino (nos dio la receta de quesito de yogur) y me alcanza el tiempo para todo: cuidar el jardín, limpiar la cuadra, jugar dominó. He viajado por toda Cuba acompañando a mi equipo Villa Clara o Las Villas. A la vieja y a mí nos gusta mucho el baile —mi hijo dirigía la comparsa **Los Pilongos** —famosa en la provincia— y nos vamos con él y la nuera a bailar al cabaret 'Cubanacán'. Este año 81 lo esperamos con los hijos y nietos en Boca Ciega. ¡Aquello fue tremendo! Nos hicieron una rueda para vernos echar nuestros pasillos. ¿Que cómo me siento? Pues, útil para todo, como de veinte años y lo que es mejor, con bastante experiencia para brindarla a todos".



Director: Eugenio R. Balari; Subdirector: Wilfredo Benítez, Jefe de Redacción: Gabriel Molina; Jefe de Diseño: Arístide Pumariega; Administrador: Francisco Valdés.
Publicación mensual del Instituto de la Demanda Interna: Línea 157, entre L y K, Vedado; Apartados Postales 4104 y 4108. Zona 4. Ciudad Habana. No. 23. Junio de 1981, "AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRÓN"



CARTAS DE LOS LECTORES

LA CARTA DE UN VENEZOLANO...

...nos ha llenado de alegría. Se trata de ALFREDO GRAGIRENA, de Caracas, quien nos escribe después de haber leído una OPINA, la Número 17, que un amigo de Cuba le llevó a su país. No, OPINA no se distribuye internacionalmente aunque lo mismo puede encontrarse en los países árabes que en África, América Latina, etc.; pues los cubanos que realizan trabajos internacionales las reciben de sus familiares.

Ojalá algún día OPINA pueda ser como usted lo desea. La lengua española reúne a varias decenas de millones de seres humanos. Muy agradecidos por su carta.

BELINDA PIDE ESCOBAS

La lectora BELINDA FERNÁNDEZ CARTAS, desde Batabanó clama por las escobas plásticas que hace más de dos años no llegan a su pueblo. ¿Alguien podría informarnos acerca de esta situación?

LAS QUEJAS DE MUÑOZ Y... SUS DÉCIMAS

La carta de FRANCISCO MUÑOZ, uno de nuestros lectores de la barriada del Cerro en C de La H; no entendemos cómo llegó con solo tres centavos de franqueo, pues viene "cargadita". Y conste, que no solo en papeles si no también en cosas ciertas, correctas críticas. Y además, trae sus décimas, que mucho nos agradaron aunque usted sabe tenemos poco espacio para reproducirlas.

MUÑOZ, entre otras cosas se queja de cierta falta de consideración a los consumidores a través de cosas como estas: "¿Por qué cambiar los buzones y no se informa el lugar donde llevar las cartas?" Es cierto. Con dejar un letrero bastaría. Y sigue: "¿Por qué cambian las rutas de ómnibus y hay que permanecer una hora de pie hasta que un alma buena nos avisa que ahora pasan por Salvador, y que otras veces pasan por Avenida?"

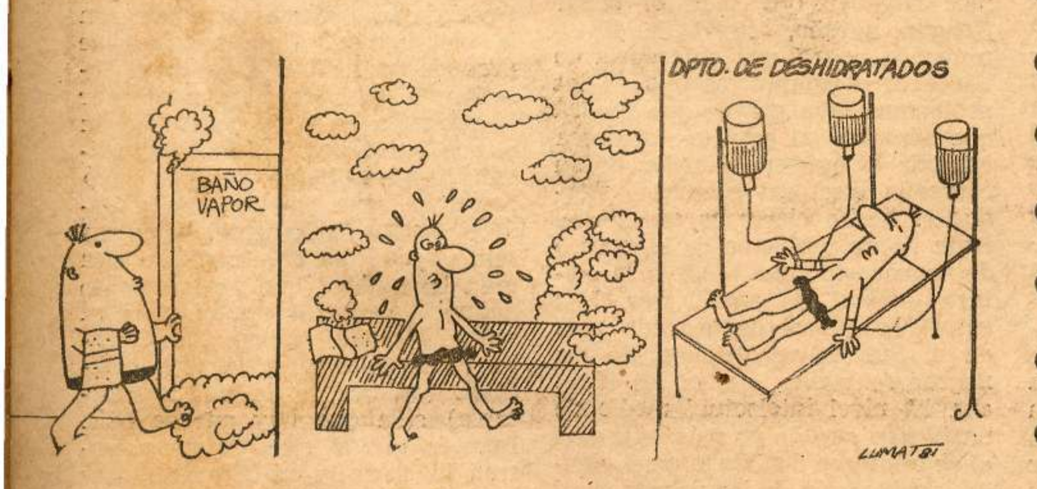
En cuanto a lo que nos comunica de que en su barrio cobraban a $0,10 la libra de papas grandes, debemos decirle que ESO ES UNA IRREGULARIDAD, por no llamarle de una forma más fuerte. El precio máximo de la papa, es de $0,07. Ya es tarde jero en cualquier otra ocasión que usted vea uno de esos abusos, no dude en llamar a la autoridad.

EN OPINA NO SE ARREGLAN CASETES NI TELEVISORES

Hay dos cartas que nos llaman poderosamente la atención: OSDALYS FERNÁNDEZ, de La Habana Vieja, tiene dificultades con sus casetes y como vio en OPINA un trabajo sobre el mantenimiento de estos nos escribe pidiéndonos se los arreglemos aquí. No, usted debe dirigirse a la empresa donde arreglan las grabadoras, pues de acuerdo con lo que nos dice el defecto está en ella.

Y JOSÉ MARTÍNEZ, desde Guanajay, Prov. Habana, nos dice en la carta «que le envíen al compañero que arregla televisores americanos marca Admiral. Debo aclararle que van dos veces que les escribo solicitando el servicio de arreglo del televisor."

En realidad los compañeros que anuncian sus servicios en nuestros clasificados deben ser solicitados en sus propias direcciones y no a la revista. Nuestro ánimo de orientar a los consumidores sobre ciertos servicios, no llega a tanto.



DEL AEROPUERTO UNA RESPUESTA

CON motivo de haber publicado una crítica sobre el servicio de Información del Aeropuerto Internacional "José Martí", la dirección de OPINA ha recibido una respuesta por parte de los compañeros de Cubana de Aviación. Saludamos la actitud asumida por dichos compañeros, quienes nos expresan su preocupación por mejorar la atención al público.

A continuación publicamos la carta que enviaron los compañeros de Cubana de Aviación.

Cro. Eugenio R. Balari
Director Revista OPINA
Compañero:

En el número correspondiente al mes de abril del año en curso en su Sección "Protección al Consumidor", se publicó un artículo sobre la Información, o como ustedes plantean "Desinformación", en el Aeropuerto "José Martí".

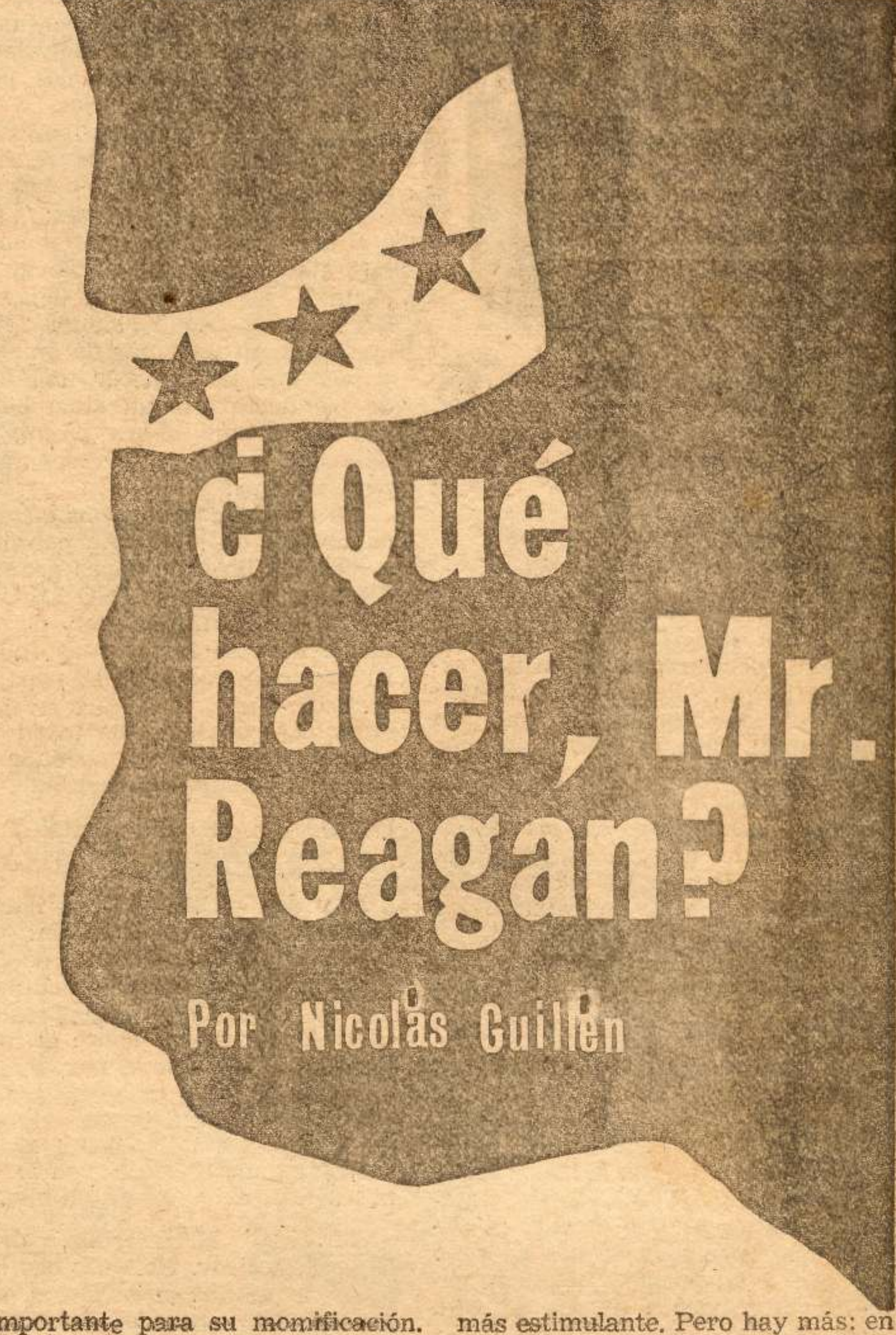
Hemos estado trabajando y lo seguimos haciendo, en relación con este asunto para que se ofrezca una información precisa a nuestros usuarios, quienes merecen todo nuestro respeto.

Deseamos asegurarle que a lo publicado por el compañero o compañera "Meca", que firma la columna, le prestaremos la atención debida, su crítica la consideramos constructiva.

Sin más, quedamos revolucionariamente,

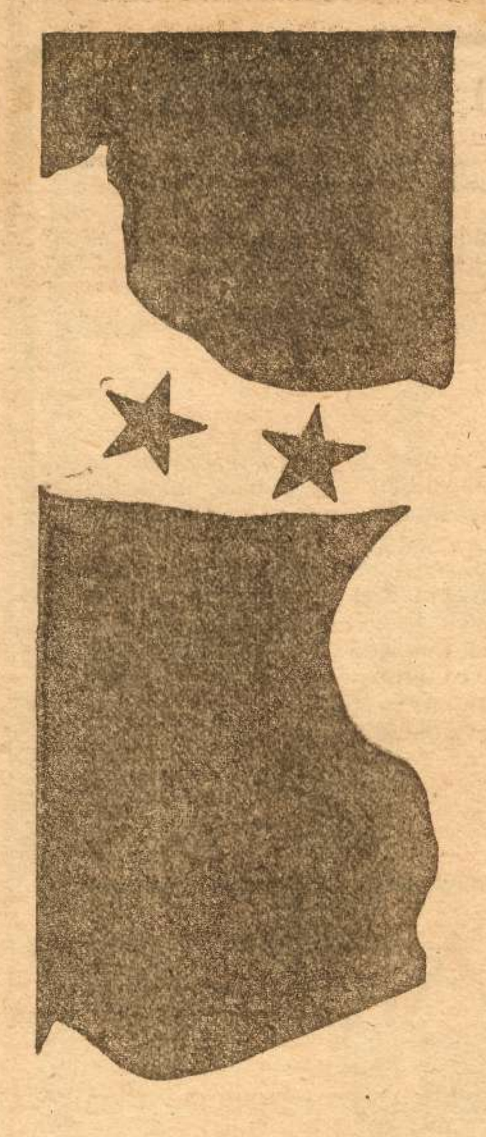
Nieves González González
Subdirectora Comercial
CUBANA DE AVIACIÓN

SUMARIO



¿Qué hacer, Mr. Reagan?

Por Nicolás Guillén



NO hay que tener el ojo del lince para ver hasta dónde es triste la vida del negro en Estados Unidos, aunque haya nacido en aquel país. La guerra de secesión americana, que enfrentó a los partidarios de la esclavitud con los enemigos de ella —suristas y norteños—, duró varios años, al final de los cuales el Norte resultó vencedor. La esclavitud fue abolida, triunfaron las ideas de Lincoln, pero el negro fue víctima entonces de una nueva esclavitud, que ha llegado a extremos no ya injustos, sino repugnantes, desde la quema (como en los días de la Inquisición) hasta el linchamiento. Cuando se habla de los prejuicios racistas en Estados Unidos, casi siempre se entiende, es cierto, que estamos refiriéndonos al Sur, no porque deje de haberlos en el Norte, sino porque en esta región del planeta el maltrato es menos y la tolerancia un poco más. Sin embargo, en el fondo todo es uno y lo mismo, y la discriminación se halla presente donde menos se la espera. Quien nació con la piel oscura en Missouri o en Texas, en Atlanta o en Kansas, no tiene perdón y es arrinconado, maltratado, humillado a cada paso.

Con frecuencia recuerdo mis conversaciones con negros importantes nacidos en el Sur, como mi grande y malogrado amigo Langston Hughes (San Luis, Missouri), y cuánto aprendí acerca de muchos aspectos degradantes de lo que es la vida de sus congéneres en el Sur yanqui. Él, que era un hombre espiritual e instruido, que pese a su ambulatoria condición de marino nutrió su inteligencia en colegios y universidades, había visto de cerca este dolor y lo cantó con su estro poderoso, a veces no exento de ironía. Yo mismo, y perdóneseme lo personal de la cita, mientras viajaba en tren desde México hasta Nueva York, en el 37, sentí odio, un odio profundo contra los responsables de aquella miseria establecida a lo largo del gran río Mississippi: poblachos elementales, niños hambrientos, trabajadores sin paga, enfermos sin médico... Ahora, leo en la prensa del día la noticia de una sistemática matanza de negros adolescentes, mal sepultados luego a flor de tierra. En cierto modo es —y no quiero maldecir— un resurgimiento del KKK, al amparo de un presidente sudista que no se ha tomado demasiado apuro en averiguar quiénes son los asesinos. Mientras tanto, mi querido lector, se me ocurren algunas preguntas: De haber nacido usted en el Sur de Estados Unidos, ¿preferiría ser linchado y que su cadáver quedara expuesto al escarnio público, o morir dulcemente de muerte natural, rodeado de los suyos, y que al cabo de veinte años fuera su cuerpo desenterrado y puesto en el mástil de una escuela de jóvenes terroristas? ¿O acaso verse acusado de la violación de una joven blanca y que por tal hecho (imaginario, desde luego) lo metieran en prisión y lo sacaran de ésta sólo para que lo ejecutara una banda de asesinos? Pudiera ser, en cambio, una muchacha negra, y en ese caso ¿le complacería verse violada por un puñado de adolescentes de piel pálida (como decían los indios autóctonos en tiempos de Buffalo Bill) a la salida de la universidad, y abandonada en el fondo de un automóvil, amarrada como un cerdo, el cuerpo sangrante y el honor hecho trizas?

De linchamiento, por cierto, el ejemplo más célebre en los últimos tiempos es el de Emmett Till, a cuya muerte escribí yo un poema. Till, de catorce años de edad, es decir, la que tenían los niños desenterrados ahora, fue extraído una noche de casa de su tío, en Chicago, por un grupo de hombres blancos armados de fusiles. El cuerpo de Emmett Till fue mutilado de manera increíble y arrojado luego a un río, de donde se le sacó monstruosamente deformado tres días después para darle sepultura en un cementerio negro también. El lector tal vez se pregunte cuál fue el origen de este asesinato; pues bien, el mismo consistió en que el joven Till lanzó un chiflido admirativo al paso de una muchacha blanca, esposa del que resultó su asesino.

En cuanto a la profanación de cadáveres, no faltan pruebas: una de ellas es la llevada a cabo por un grupo de estudiantes blancos, en Texas o en California, los cuales penetraron en el mausoleo donde reposaba el cuerpo de un señor Lewis, muerto muchos años antes. Se vio entonces que el cadáver se hallaba en perfecto estado de conservación, debido a que el muerto era rico y había dejado una suma importante para su momificación. Los jóvenes profanadores se apoderaron de la momia y la colocaron en el mástil de la escuela en que estudiaban. Eran, como decimos, jóvenes, tanto que el mayor de ellos apenas rebasaba la edad de veinte años. Todos confesaron su delito, asombrados tal vez de que el hecho de profanar un cadáver tenía más de broma que de delito, siempre que el cadáver, por supuesto, fuera el de un negro.

Para Estados Unidos, y queremos suponer que para el señor Reagan, sureño, éste de la discriminación negra, con su secuela de bárbaros desmanes, es uno de los problemas más graves que tendrá que afrontar su gobierno si desea cumplir lo que en el ardor de su campaña electoral prometió. Porque el hecho cierto es que no se trata de un problema de blancos o de negros, sino que atañe a la cultura general de aquel país. Las estadísticas han demostrado que en el Sur la segregación de los negros se vuelve contra los blancos. El nivel intelectual medio de un blanco sureño es más bajo que el de un negro del Norte, pues siendo la educación de los negros en el Sur problema descuidado y mal provisto, no engendra en los blancos de la misma zona el espíritu de superación que en otros sitios donde el prejuicio es menos fuerte y la competencia cultural negra más estimulante. Pero hay más: en el terreno internacional, ¿cómo puede aspirar Norteamérica a dirigir el mundo, cómo puede aspirar a esa tremenda responsabilidad el señor Reagan, con un cáncer tan repugnante mordiéndole las entrañas? ¿Qué confianza puede inspirar su gobierno mientras los pueblos llamados "de color" viven en su propia tierra como si fueran bestias, sin gozar de la justicia que da la ley a hombres y mujeres que tuvieron la fortuna de nacer con la piel blanca? Cada vez que se produce un linchamiento, una violación, o un simple escándalo por la primacía en el ferrocarril o en el bus, los ojos del mundo se vuelven hacia Estados Unidos, cuyo prestigio tiene que padecer y padece irremediablemente. Mientras tanto, ¿qué hacer? Confieso con toda ingenuidad que no me siento animado a ofrecer una solución al señor Reagan, ahora que acaba de instalarse en la más codiciada (aunque no la más confortable) silla que hay en ese país. Pero lo que sí creo es que mientras la solución no aparezca —y tardará en aparecer—, los yanquis verán muy limitada la confianza universal en su capacidad para servir de guardianes de los más elementales principios del derecho de gentes.



LOS MUÑEQUITOS EN USA

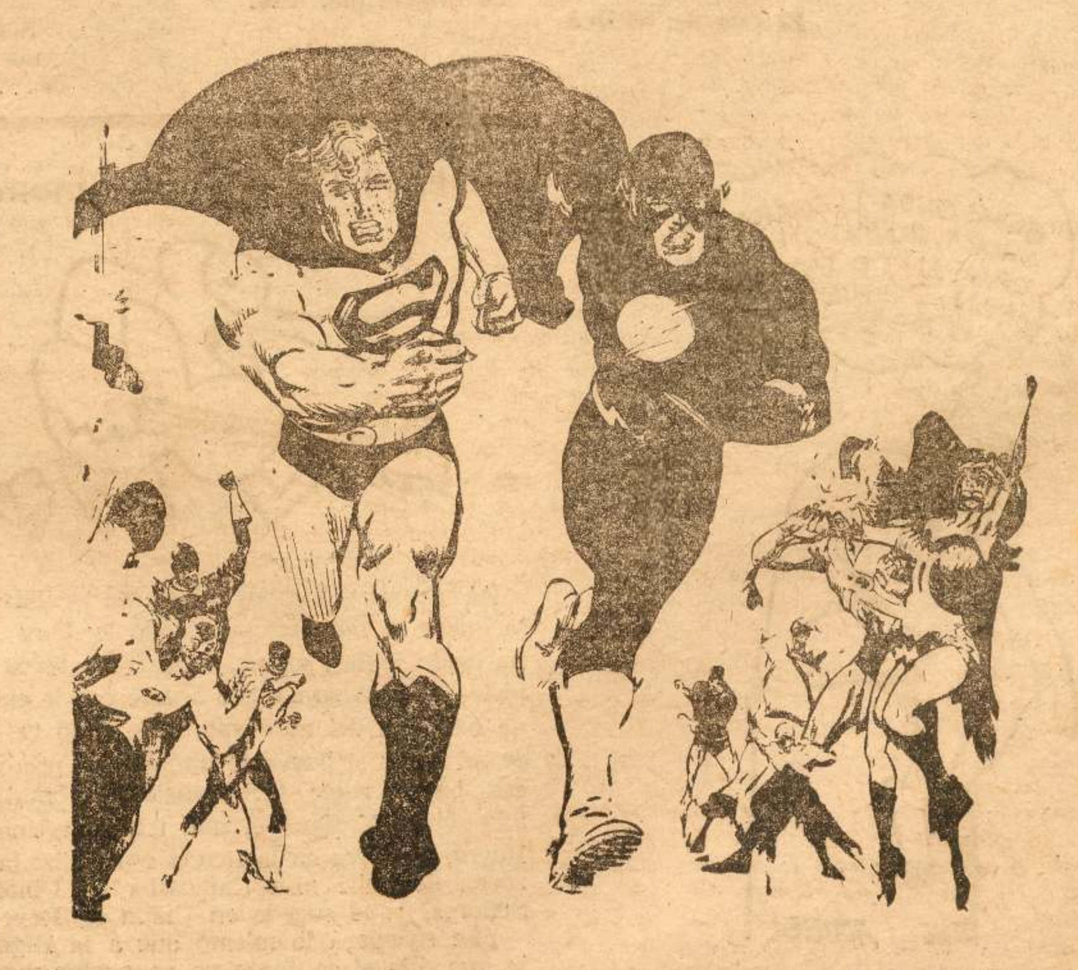
• **HACE UNOS DÍAS**, durante la premiere en Puerto Rico de su película **El caballo mecánico**, la actriz **Jane Fonda** saludó a los independentistas. Sin dudas, un largo camino andado y una toma de conciencia a fondo la de la hija de Henry, teniendo en cuenta de que hace solamente una década trataron de convertirla en una heroína de los "muñequitos" cuando protagonizó el filme **Barbarella**, mezcla de sexy espacial inspirado en los **comics**, esas tiras coloreadas cuyo continente es un arte de facturación pop, pero cuyo contenido va depositando a cada momento en las mentes de USA los sentimientos más bajos. Y lo terrible es que este peligroso medio visual es, en muchos casos, la única literatura que llega a manos de los jóvenes. Campeones de boxeo, ídolos del **baseball**, jóvenes del Bronx, confiesan que lo único que han leído en su vida son los **comics**...

UNOS VEINTE AÑOS atrás esto hubiera sido solamente preocupante por el desarrollo mental de esta gente; ahora lo es mucho más porque en los muñequitos de USA, como en las películas de Hollywood, no triunfan los buenos. Unas décadas atrás, con propaganda soterrada o abierta, con manipulación y todo, aparentemente ganaba el que hacía el bien. Ahora no, ahora gana el más brutal, el que le rompe la crisma a quien se opone a sus deseos, el que saca la pistola primero o el que —como el inspector Kojak de la tele—, tritura los huesos a quien le estornuda al lado en el **metro**. El campeón de box **Mohamed Alí** no es precisamente el ejemplo más enaltecedor pero, hace poco, cuando se brindó para salvar a un joven negro, desempleado, que trataba de tirarse desde un séptimo piso en New York, se asombró de que la multitud abajo gritaba: "Acaba de tirarte, cobarde", ansiosa de emociones **fuertes** y sin el menor asomo de humanidad. "Estoy aterrorizado —dijo Alí— de la cosa terrible en que se ha convertido mi país. Creo que esa gente que gritaba así necesita más ayuda de los siquiatras que el que se iba a tirar"...

POR POCO SE DESMAYA el director de orquesta **Bernstein** cuando vio a su nieto leyendo un **comic** basado en el **Gotterdameruag** de Richard Wagner: El título de la revistica es **The Mighty THOR** y en la portada aparecen los ojos de un diabólico ser, enrojecidos y con evidente necesidad de unas goticas de colirio **Borazine**. La super-sexy heroína (rubia platinada con trenzas, mucha piel al aire) se desmaya eróticamente en brazos de Thor, mucho músculo que vaticina deleite en la alcoba pero sin dejar de enarbolar un "guayabo" que promete venganza, violencia, brutalidad, condimentos indispensables para que los fanáticos de los muñequitos compren la revista en la que se ofrece algo más nuevo, con nuevas bestialidades. El pobre Wagner moriría nuevamente si pudiera leer esta versión 81 de su ópera y meditar lo que podría pasar a **Tristán e Isolda** o a Tanhauser de caer en manos de estos dibujantes y "escritores" de hoy, tan distantes del mundo bello del **Capitán y los Cebollitas** y de Pancho y Ramona...

¿Y QUÉ NOS DICEN DE STAR TREK? Siguiendo la ambientosa onda del espacio, los super-inteligentes habitantes de New York colonizan las galaxias, pero no con fines científicos sino para llevar su polución ambiental: el primero que pisa el planeta **Yannid** (norteamericano, of course) escupe un chicle y tira al suelo una lata vacía de **Coca-Cola**. Tras unas rocas aparece la cabeza de un "yannidiano"; el yanqui, recordando a aquellos indios del oeste que se negaban a ser colonizados, saca su pistola de rayos laser y lo elimina como sucedería en cualquier esquina del Bronx... "Ya ni los muñequitos son ingenuos —se quejaba **Marlon Brando**—, ahora todo es sucio en USA, uno se baja del auto con la pistola paralizante en la mano porque si no te roban hasta la dentadura postiza. Mi madre, ¿a dónde irá a parar la violencia en este país?

ORLANDO QUIROGA



HOTEL OASIS en Varadero, la PLAYA Azul donde no todo es azul...

De categoría hipotética "A" esta instalación deja mucho que desear. Las quejas comienzan en la carpeta que recibe tarde (fuera del horario estipulado) y mal a los huéspedes que deberán sufrir habitaciones que no se limpiarán en cinco días, ausencia de taxis, mal servicio de la guagüita de la zona (recuérdese distancia del hotel al centro), ninguna información en el buró de turismo, empleados que ven la tele sentados mientras los huéspedes están de pie, piscina sin agua (mes de febrero), etc.



Cafetería AMPUDIA (114 y 35, Marianao)

Los clientes de este centro "en la espina dorsal de Marianao" y muy próximo al Hospital Militar, nos escriben pidiendo no buen trato o higiene sino variedad en la oferta de la cafetería, que funciona 24 horas con mucho público siempre. El Poder Popular en Marianao tiene aquí un punto más para sus discusiones.

El Ojo de OPINA





EL ULTIMO CAFE

CON este titular "El Ojo de Opina" no se refiere a la conocida canción de Vicentico Valdés o al último buchito del preciado brebaje que tiene especial importancia para el cubano en determinadas horas del día. **El último café** hace alusión al feliz regreso del **negrito** a numerosos puntos de venta de nuestra capital, de los que estuvo ausente largo tiempo.

"Darse un cafetazo" mientras se espera un ómnibus o cuando se regresa a casa del trabajo, es algo común y cotidiano. Durante la ausencia del café, el té, el anís, la manzanilla y otras bebidas lo sustituyeron hasta que, en la variedad mezclada, volvió a humear de nuevo en las minúsculas tacitas donde se ofrece por diez centavos a todo el mundo y, sobre todo, al caminante cafetero, que es ese ser social quien en sus recorridos habituales se detiene una docena de veces por el camino (como algunos choferes de los ómnibus interprovinciales) para "mojarse los labios" y encender un cigarro.

Hasta aquí, este OJO sería casi una escena costumbrista si no fuese porque el café, que en todas partes es el mismo, **en todas partes no sabe igual.** Después de diversas entrevistas con caminantes-cafeteros, cafeteros-habituales (quienes lo toman siempre en el mismo sitio) y cafeteros en general, llegamos a la conclusión de que con el café, todo es cuestión de métodos, de cómo prepararlo. En algunos sitios es aromático, tiene sabor y el especialista-cafetero, siente que está tomando café. En otros lugares, es sencillamente agua caliente coloreada de negro, muy semejante a la de la bahía pero con peor sabor, probablemente, puesto que no sólo sabe mal sino que, además, defrauda. Cuando conversamos con algunos de los compañeros encargados de hacer el café (en los sitios en que se considera bueno) nos explicaron que todo es cuestión de respetar las cantidades estipuladas al colarlo y no disminuirlas por cualquier motivo. No hay secreto o arte de magia, lo único que puede existir son alteraciones en las medidas. Corresponde ahora a las administraciones de los locales que se observen las normas gastronómicas y aumentar la exigencia y la vigilancia en relación con el café para que éste regrese en todo su esplendor.

En la ciudad de La Habana, en algunos sitios como la funeraria de calles Calzada y K (conocida como Rivero), la estación terminal de ómnibus, la cafetería del hospital "Fajardo", los puestecitos de 23 y L (frente a Coppelia) y de 15 y 16 en el Vedado, el café es considerado sencillamente MALO. En los puestecitos de 12 y 23, la estación terminal de trenes y la cafetería Cibeles —N e/ 23 y 25— el café se califica de BUENO.

¿Cuál es la diferencia si el polvo, el azúcar y el agua son los mismos? Como antes dijimos, sin dudas es el método y la buena voluntad que deseamos se haga extensiva a todos los lugares donde se expende café pues no todos contamos en la familia con alguien como Emiliana... ¿Que quién es Emiliana?, bueno, pues Emiliana es un personaje de una canción popular de Carlos Puebla que dice:

Si no fuera por Emiliana
nos quedaríamos con las ganas
de... tomar café!

G. G.

¡UNION DE REYES amenaza!



Al cabaret "Flamboyán" de esa localidad sólo le queda el nombre, pues todo lo demás se le ha caído (sillas, mesas, buen trato, focos en la pista, etc.). Algo similar ocurre con la estación de ómnibus del municipio que como "el patio de mi casa" si llueve te mojas, hay pocos bancos, baños, suelo, techo sucio y... mal trato al público. Y sigue el mal trato en Unión de Reyes, esta vez en la tienda especializada para ropas de bebé "La Canastilla de Unión"... Señores, ¿qué sucede en Unión de Reyes?

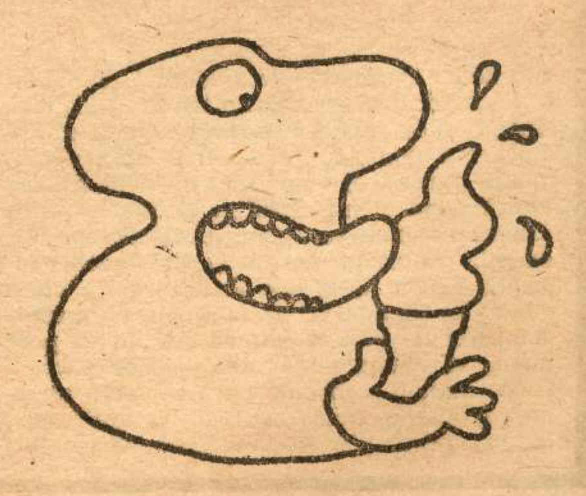
¿Le sucederá lo mismo que a la Rigola de la que dijo el cantante **yo no vuelvo más**? ¡**A unirse en Unión para mejorar!**

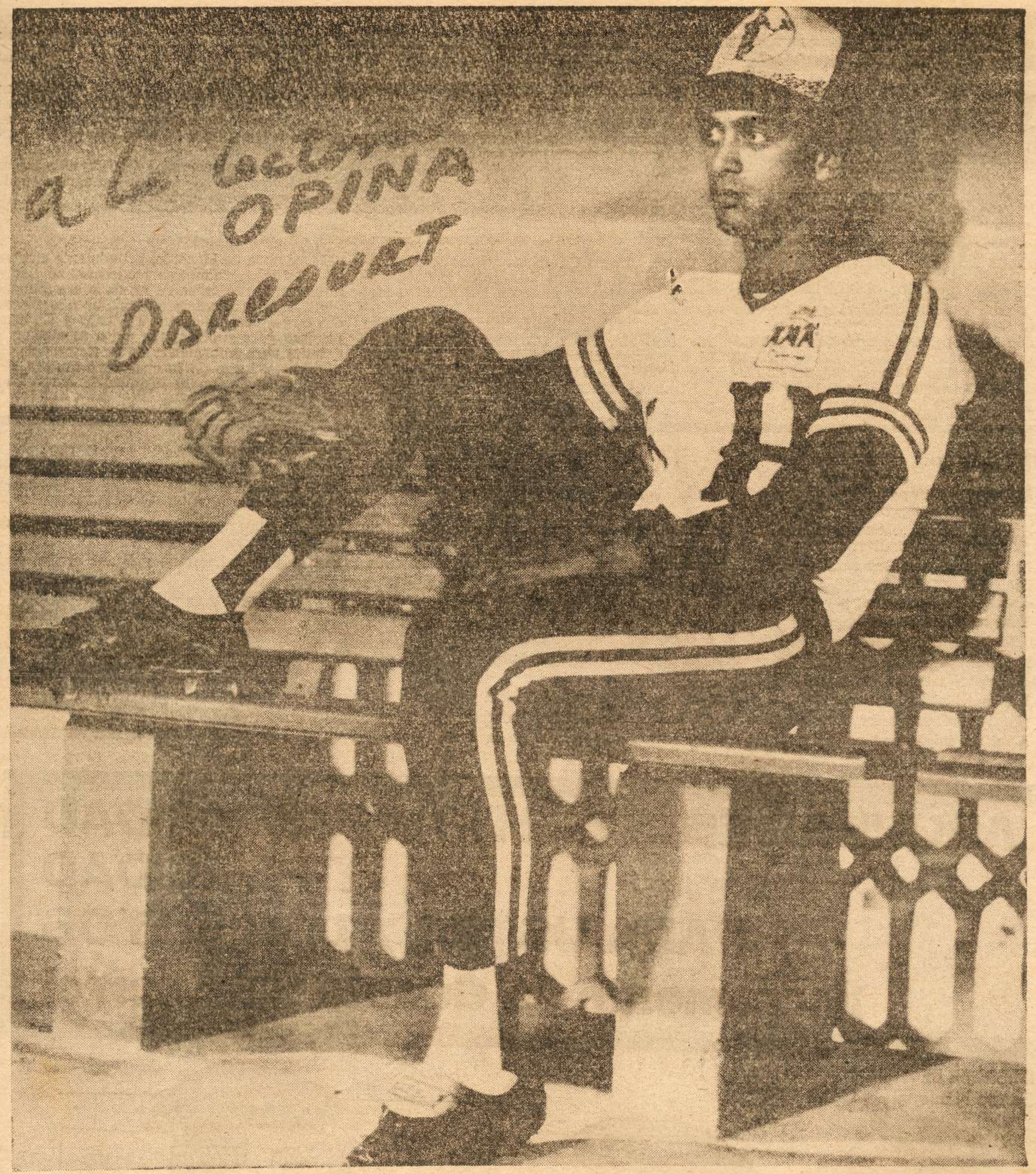
EL KARABALI SE OXIDA

(23 entre N y O, Vedado)

Las neveras donde se guarda (y desde donde se sirve) el helado de esta cafetería en la populosa zona de La Rampa, están llenas de óxido. Chequee su rizado la próxima vez... no todo es chocolate.

Soluciones: lija, óxido rojo, pintura para metales y deseos de hacer las cosas bien.





JOSÉ Modesto Darcourt, el zurdo de curvas diabólicas, parece decidido a escalar el sitio como el mejor monticulista de este brazo.

Este joven serpentinero provocó diversas controversias en el mundo del béisbol. Hay quien decía que era un malcriado y que eso lo llevó a cometer indisciplinas. En realidad, en 1979 no integró la Serie Selectiva justamente por no observar una buena conducta. Esto fue una gran lección para él.

El tiempo pasó y en la Selectiva que acaba de terminar, José Modesto Darcourt trabajó con ahínco. Hoy reconoce sus errores.

—"Sí, es verdad, tuve problemas de disciplina y luego comprendí que eso era una tontería."

Después comentó animado:

—"Mi padre me haló las orejas —como se dice— y otros amigos míos me dijeron lo mismo; y entonces eso fue como un compromiso conmigo... y ya ve, creo que esos problemas han quedado resueltos con toda responsabilidad."

—¿Con qué equipo debutaste? ¿Cuál fue tu impresión?

—Mi primer año fue en 1976-77, con los Constructores. ¡Imagínate! Aquel estadio era muy grande para mí, eso fue lo que sentí. Pero a mí me gusta tanto el béisbol que nunca tuve temor subir a la lomita y enfrentarme a cualquier equipo.

—¿Consejos recibidos en tus inicios?

—Mi padre me ayudó con su estímulo y yo puse bastante de mi parte. Luego vendrían las enseñanzas de Pedro Pérez, Andrés Ayón y Daniel Parra.

(Continúa en la pág. 10)



¿QUÉ SABE USTED DE LEVANTAMIENTO DE PESAS?

1. ¿Sabe usted quién es el pesista que más récords mundiales ha establecido en su vida deportiva?
2. ¿Quién fue el primer cubano que conquistó un título olímpico?
3. ¿Qué país es el máximo acumulador de medallas en Campeonatos Mundiales y Olimpiadas, detrás de la Unión Soviética?

Respuestas

1. El soviético Vasili Alexeiev, de los pesos supercompletos (más de 110 kilogramos), que ha impuesto 51.
2. El santiaguero Daniel Núñez en la división de los 56 kilos, durante los Juegos Olímpicos de Moscú.
3. Bulgaria.

Conózcalo

En los Juegos Olímpicos solamente dos corredores han ganado dos veces consecutivamente la prueba de maratón (42 kilómetros y 195 metros).

El primero en realizar la hazaña fue el etíope Abebe Bikila, quien corriendo descalzo ganó la agotadora especialidad en los Juegos de Roma (1960) y Tokio (1964).

El otro héroe olímpico en las denominadas pruebas de largo aliento es el alemán democrático Waldemar Cierpinski, quien se impuso en las carreras de Montreal-76 y Moscú-80.

Cierpinski nació el 3 de agosto de 1950, en Neugattersleben. Mike 170 centímetros y pesa 59 kilogramos. Está casado, es estudiante de cultura física y hace 14 años que practica deportes.

Se inició como corredor de distancias largas y obstáculos y desde hace cinco años compite en la especialidad de Maratón.

Históricas

La carrera de Maratón, actualmente cumbre en los Juegos Olímpicos Modernos, no figuró nunca en el programa de los de la era antigua.

Filípides, el mensajero corredor que realizó dos largos recorridos entre Atenas y Esparta, primero para pedir ayuda a los espartanos y después para informarles de la victoria de los atenientes, luego de lo cual cayó muerto, fue en honor de quien se instauró la carrera en los Juegos Modernos.

(Viene de la pág. 9)

—Sabemos que tu padre es anotador oficial de béisbol en el estadio Latinoamericano. Nos gustaría conocer si alguna vez te imaginaste que él trabajaría en algunos de tus juegos.

—En realidad, no... o sí. Recuerdo que una vez me dijo que el día que me anotara un juego me llevaría recio, que no me perdonaría nada.

—¿Y tú, qué contestaste?

—Nada, yo sé que esas cosas son así. En medio de todo, mi viejo es feliz y yo también lo soy... yo en el terreno y él allá arriba, en la cabina de anotaciones.

—Ahora dime otra cosa, por ejemplo, sobre un bateador difícil.

—Para mí todos son peligrosos.

—¿No haces excepción?

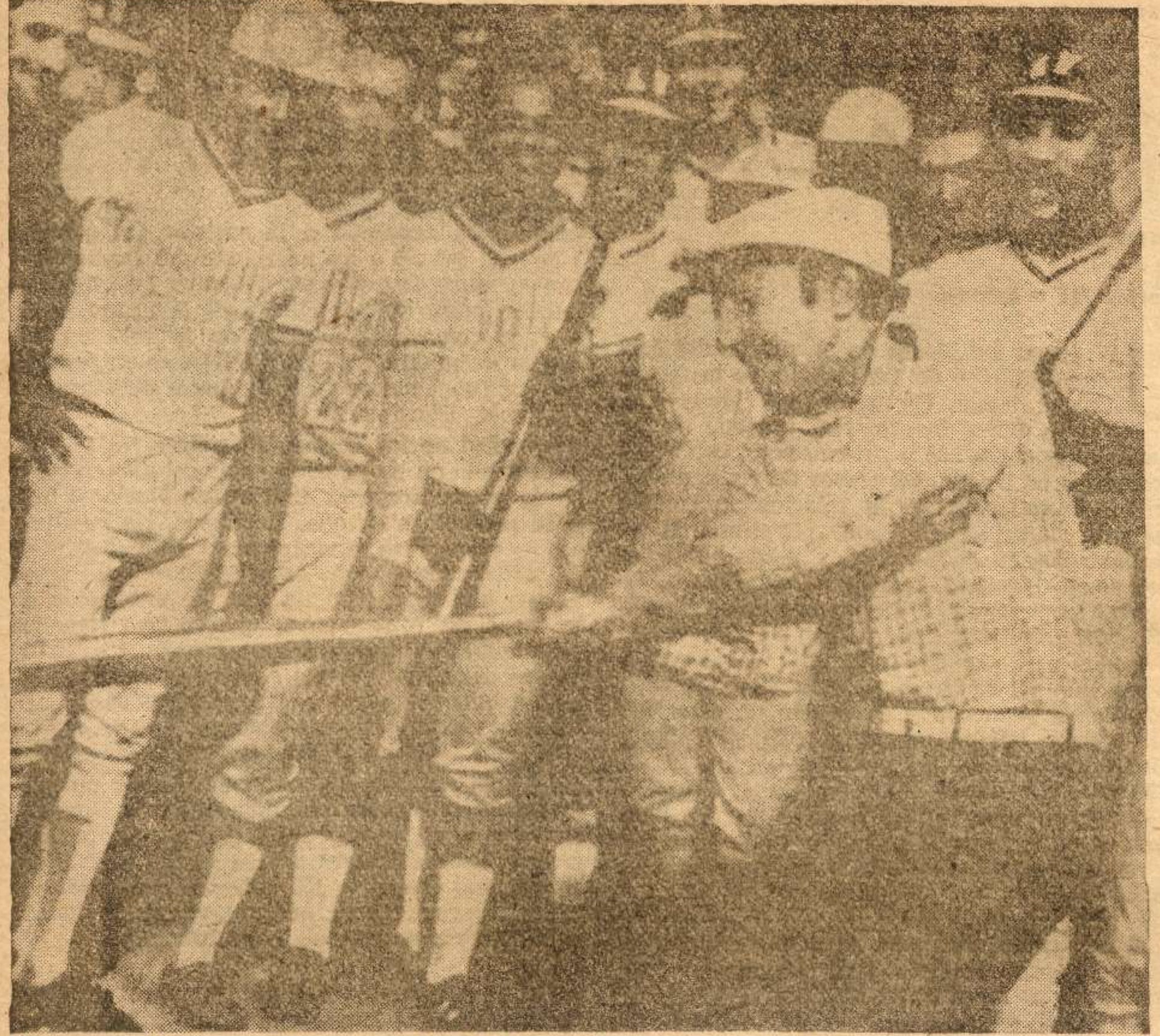
—No, creo que eso es un error. Lo que pasa es que uno tiene que lanzarle a cada cual según sus características.

—¿Lanzadores de tu simpatía?

—Los inolvidables Santiago Mederos y José A. Huelga, Braudilio Vinent y Manuel Alarcón.

—¿Es verdad que te propusiste dedicar tu actuación a Santiago Mederos?

—A mí me impresionó mucho su desaparición; fuimos compañeros en la Serie Nacional y en el Hospital Psiquiátrico. Era un admirable atleta.



UN AÑO GRANDE PARA EL BEISBOL



NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, PORQUE JUSTAMENTE SE RINDIÓ HOMENAJE AL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA PELOTA LIBRE SOBRE LA PELOTA ESCLAVA. TRES MILLONES DE PERSONAS SIGUIERON EL TORNEO SELECTIVO. V COPA INTERCONTINENTAL EN CANADÁ: INMINENTE COMPROMISO

por: IVÁN LÓPEZ

La campaña beisbolera de 1980-81 fue de transcendental importancia para el futuro de este deporte, enraizado desde la cuna en nuestra caribeña isla.

Es muy difícil encontrar a un cubano que no le guste la pelota, porque todos creemos conocer un poquitico del fascinante mundo de las bolas y los strikes.

Por eso al iniciar este comentario calificamos de fructífero el avance alcanzado en la XX Serie Nacional y la formidable acogida del público al torneo selectivo muy candente de principio a fin. Pero más que hablar de resultados —todo el mundo los conoce— es mejor hacer mención a las actividades realizadas a lo largo de la campaña y que, sin duda alguna, fueron del agrado de todo el país.

En primera instancia se rindió homenaje a las XX Series Nacionales cuya fecha de inicio tuvo lugar el domingo 14 de enero de 1961, en el Parque Latinoamericano.

Fue en aquella memorable jornada cuando el Comandante en Jefe, al dejar inaugurado el primer campeonato, dijo para sentencia definitiva del profesionalismo, que se trataba del **triunfo de la pelota libre sobre la pelota esclava.**

Y en 1981 este hecho de significación histórica para el deporte revolucionario no podía ser olvidado en modo alguno.

La Comisión Nacional de Béisbol, encabezada por el joven Servio Borges, desarrolló un amplio plan de actividades que incluyó también el homenaje a heroicos combatientes mambises que en el siglo pasado entregaron su amor a la pelota.

Y ante la estatua erigida a Emilio Sabourín, levantada a un costado del hospital materno América Arias, en la calle Línea, los peloteros de esta generación depositaron ofrendas florales, símbolo de recuerdo perenne a quienes ocupan un lugar sagrado en la Cuba revolucionaria.

Después se efectuaron otros actos, entre ellos, el encuentro de peloteros fundadores de los clásicos nacionales. Y ante una multitud de casi 50 000 personas se disputó el partido de los iniciadores del **Béisbol de la Revolución.**

Esa noche invernal Fidel estuvo allí. ¡Qué tremendo homenaje para esas glorias de siempre! Sencillamente inolvidable.

Dos meses más tarde llega la VII Serie Selectiva y como nunca antes el público se desborda. Por lo menos, según cálculos estadísticos, unos tres millones de personas siguieron de cerca el espectacular torneo.

La competencia se caracterizó por una lucha fantástica entre los elencos Habana, Las Villas, Pinar del Río y Orientales, pues Matanzas y Camagüeyanos tuvieron desempeños muy por debajo de lo esperado.

Sin embargo, no por esto el certamen careció de emotividad. Todo lo contrario. Se vivieron momentos de tensión y la lucha por el título se mantuvo caliente hasta el último día en que Orientales logró la victoria. La actuación de Vinent y todo el equipo será largamente recordada.

El pueblo quedó satisfecho. Hubo calidad. Abundaron jugadas de alta jerarquía y no faltó tampoco el esperado juego de las Estrellas cuya votación popular alcanzó la cifra de más de 110 000 planillas recepcionadas por el Centro de Estadísticas y Matemática Aplicada del INDER (CEMA).

Este es el resumen, en síntesis, de una gran temporada. Ahora, aparentemente hay un receso. Pero no, ya se inician los preparativos de la nueva contienda nacional y la organización y adiestramiento del equipo Cuba, titular mundial desde hace 11 años.

Y es que en el mes de agosto, en la segunda quincena, tendrá lugar la V Copa Intercontinental en la ciudad canadiense de Edmonton, con la asistencia, por lo menos, de ocho equipos, entre los que se destacan Japón, Estados Unidos y Canadá.

De tal suerte, no cabe tiempo para el descanso.

Seremos los anfitriones

XIV. Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Cuba '82



EL próximo verano, nuestra capital será sede de la máxima confrontación deportiva del área: los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe. ¡Ya estamos de fiesta!

Nuestro pueblo, entusiasta del deporte y de cuanto evento propiciador de la confraternidad, amistad y solidaridad entre los jóvenes, recibirá como se merecen a los representantes deportivos del área.

Ya hay actividad entre los deportistas, entrenadores, jueces y dirigentes de todos los pueblos hermanos que estarán presentes en nuestra amistosa capital. ¿Quiénes ganarán? Los mejores, indiscutiblemente. Aquí mostrarán los frutos de su preparación, disciplina y espíritu competitivo. Nosotros mostraremos que somos un pueblo acogedor, fraterno, entusiasta y tan amante del deporte que no podíamos permitir que se perdiera la tradicional competencia. En un año organizaremos lo previsto para cuatro y una vez más, venceremos.

¡BIENVENIDOS DEPORTISTAS!

El colectivo de OPINA

EL EXTRAÑO CASO DE LA EXCURSION PERDIDA

DOMINGO TRÁGICO

Carlos III e Infanta: 5:30 am.

UN grupo entusiasta de miembros del Jardín Botánico de La Habana se congrega en el lugar. Un optimismo juvenil recorre todos los rostros, muchos de los cuales no son jóvenes y sin embargo, están impregnados de tremendos deseos de vivir, descubrir e investigar todo lo relacionado con la radiante naturaleza cubana. ¿Destino? **Hotel Pasacaballos** en el Escambray y sus alrededores, donde helechos, musgos y toda suerte de plantas tropicales esperan por la inquietud científica del colectivo al que se han sumado varios invitados para completar el total de excursionistas que la **Empresa de Turismo Nacional** exige para vender una excursión de este tipo que incluye además almuerzo, viaje de ida y vuelta, guía, etc.

7:30 am.

El tiempo pasa. El sol alumbra ya las avenidas habaneras por donde se supone aparezca el ómnibus que habrá de llevarlos al destino ansiado.

8:30 am.

El ómnibus no aparece. Algunos excursionistas desesperan. Muchos han viajado en taxi desde pueblos del interior de La Habana. Otro grupo espera sumárseles en el hotel de la montaña. Ya el **madrugonazo** comienza a hacer estragos...

Hora cero: 9 am.

Entonces, cuando todos estaban desesperados, se conoce **la verdad**. El ómnibus no vendrá nunca, pues el responsable del grupo ha logrado averiguar (o al menos se le informa) que no existe orden de salida para dicho ómnibus y la excursión se cancela. Los pensamientos, manifestaciones, opiniones, etc., del iracundo colectivo los dejamos a la imaginación del lector.

OPINA tomó entonces el caso en sus manos y les ofrece toda la historia.

Antecedentes

Con todo lo estipulado por la Empresa de Turismo Nacional en su reglamento, el colectivo del Jardín Botánico compró la excursión a **Pasacaballos.**

a) Escribió una carta solicitando la excursión, la cual tendría un carácter recreativo-científico.

b) Pagó en efectivo ($780) y con quince días de anticipación, su disfrute.

c) Entregó una lista detallada con los nombres de los participantes.

d) Recibió un ticket para cada excursionista donde se explica claramente que por razones ajenas a la Empresa, toda excursión puede cancelarse dando el aviso a los usuarios con 72 horas de antelación.

Todo estaba aparentemente previsto, pero los treinta y cinco excursionistas sufrieron las siguientes...

Consecuencias

En primer lugar la molestia y la irritación de los excursionistas, el tiempo perdido, el agotamiento, etc. Después —y estas consecuencias son afectaciones económicas para la Empresa— el desayuno y el almuerzo desperdiciados, el guía contratado para ese día, y todo lo que para ellos estaba reservado. No olvidemos, además, el grupo que se les uniría en **Pasacaballos**, que debió regresar por su cuenta. El mismo **domingo trágico** otras excursiones no salieron a su destino con la sustancial diferencia que su protesta no llegó a todos los niveles de la Empresa de Turismo Nacional o a la redacción de nuestra revista y por lo tanto, la única retribución que recibieron los afectados fue la devolución de su dinero. Para ellos no medió una explicación profunda o la satisfacción que la Empresa brindó a los miembros del Jardín Botánico, quienes pudieron disfrutar de una excursión posterior por cuenta de la Empresa.

Para conocer a fondo todo lo relacionado con la excursión perdida, OPINA se entrevistó con los funcionarios de la Empresa de Turismo Nacional. Ellos narraron...

La verdad de los hechos. Desenlace final

Fundada en los primeros días del año en curso, la nueva Empresa de Turismo Nacional hereda problemas en que, sin dudas, las cuestiones de transporte constituyen un punto ardiente. El sistema de ofertas está basado en un programa elaborado con un mes de antelación a la fecha de ventas en el que se han tomado en cuenta las existencias de transportes. Esto quiere decir que cuando se vende la excursión al Botánico es porque el transporte existe... al menos en los papeles y sin embargo...

Miércoles anterior al domingo trágico

En una reunión efectuada este día la unidad de transportes turísticos vinculada a la Empresa le informa que por limitaciones de transportes, cuatro excursiones se verían afectadas el próximo domingo. En talleres, reparándose, existen varios carros que tal vez estén listos para el **viernes** y puedan resolver...

Jueves

La Empresa de Turismo Nacional realiza gestiones con el Departamento de Transportes Masivos del MITRANS tratando de asegurar carros para el domingo. Allí se le promete una respuesta el **viernes.**

Viernes

Las respuestas llegan: no hay transportes para el domingo.

Sábado

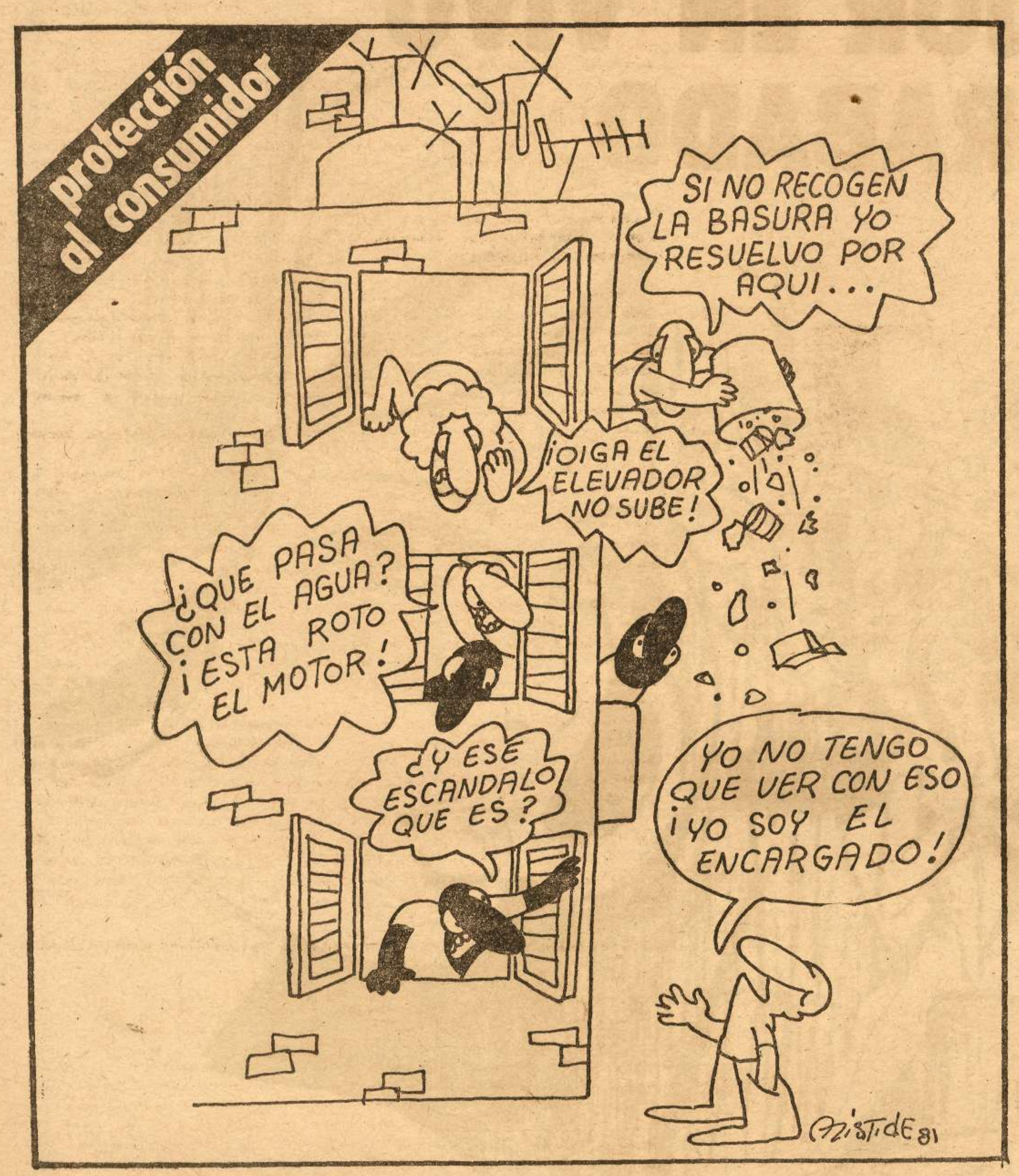
El ánimo de la Empresa es no cancelar la excursión y trata de alquilar microbuses y resolver transportes a toda costa. Gestiones inútiles. Además, ya han pasado las 72 horas y no hay tiempo de avisar a los usuarios. La única solución es la de designar un funcionario de la Empresa de Transportes Turísticos que dé una explicación satisfactoria a los usuarios. El funcionario, como el ómnibus, no llegó nunca.

Esta es toda la historia que por partes imbricadas suena razonablemente lógica. Aisladamente, tal y como sucedió no puede parecer lógica, pues los excursionistas fueron engañados con una supuesta ausencia de orden de partida de un ómnibus que desde el miércoles anterior, no existía. La buena voluntad de la Empresa de Turismo Nacional no obtuvo resultados satisfactorios y esta experiencia —que la perjudicó moral y económicamente— será beneficiosa para el futuro, pues para ir hacia adelante ha tomado medidas tales como la de establecer contratos legales con el MITRANS que suponen sanciones para las partes que no cumplan, ha creado un sistema de contactos e informaciones semanales con sus unidades de transportes que le permitan conocer periódicamente las existencias disponibles y ha fundado un Departamento Comercial que agilice la gestión de ventas y contactos con el público, tarea que antes recaía sobre la unidad central. Sin dudas, Turismo Nacional lucha por mejorar y OPINA desea que historias como **El extraño caso de la excursión perdida** no vuelvan a sus páginas. Nuestro pueblo merece en todos los órdenes el respeto que ha sabido ganarse en todos los campos. Sus ratos de expansión merecida no deben lastrarse jamás. Anhelamos que nuestras simples líneas sean el epílogo de hechos similares.

Texto: GGG


ES MEJOR EN VIVO
QUE GRABADO

EDIFICIOS MULTIPLES



USO, ABUSO Y DESCUIDO

— MALOS HABITOS DE CONVIVENCIA

— UNA ENTREVISTA AL JEFE DEL DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE EDIFICIOS MULTIPLES

Por ARMANDO LÓPEZ

LA Ciudad de La Habana, con un área superior a los 732 km² no escapa al crecimiento vertical, o crecer hacia arriba, a que se han visto obligadas en su aprovechamiento del terreno las grandes ciudades contemporáneas.

Alrededor de 24 mil edificios multifamiliares, el 40 por ciento de ellos de más de cuatro pisos, albergan más de un millón de habaneros: la mitad de la población de la capital...

Que sube, baja y camina diariamente por escaleras, elevadores y pasillos mientras innumerables bombas de agua alimentan kilómetros de cañerías, se abren y cierran ventanas y se encienden y apagan un seremillar de bombillos.

Si calculamos el polvo acumulado y el desgaste natural por el uso diario, las roturas por juegos de niños donde no deben, los atrevidos que se toman el motor del agua como cosa suya y los "alguanos" que garabatean paredes de vestíbulos y elevadores o depositan desperdicios y escombros donde les viene en gana... entonces **¿quién limpia, cuida y da mantenimiento a las áreas comunes de nuestros edificios?**

Aunque la respuesta daría por responsable de esta tarea a la empleomanía de Edificios Múltiples con la cooperación del Consejo de Vecinos, sería conveniente realizar un recorrido por algunos multifamiliares. Comencemos por el Vedado.

Altamira, de líneas modernas, situado en el corazón de lo céntrico, frente al hotel Nacional, 10 pisos, 54 apartamentos. En el vestíbulo sorprendemos varios niños montando bicicletas. A una vuelta, los manubrios rozan los cristales. Pero, ¡no se asusten!... ya los cristales y la baranda que da acceso a la planta baja estaban rotos. En los pasillos también faltan cristales. Pero lo que no falta son los garabateados letreros del peor gusto en las paredes del elevador. Después de comprobar que algunos vertederos están tupidos, preguntamos por el encargado: "No hay —nos responden—. Un ex encargado realiza otras labores ajenas al edificio." Subimos a un piso alto y encontramos trabajando a la auxiliar de limpieza. Ya a la salida un vocal del Consejo de Vecinos nos recalca que las roturas han sido notificadas en más de una vez a la Oficina Municipal de Edificios Múltiples.

G No. 102. A sólo unos pasos de la Casa de las Américas se alza esta estructura de hormigón. Penetramos su hermosa fachada. ¡Qué pena!, los cristales y el llavín de la puerta del vestíbulo han sido víctimas de algún tropiezo. Tomamos el ascensor en busca del presidente del Consejo de Vecinos y una vez más los letreros. Nos dice que el vestíbulo se ha convertido en el parque preferido de los niños del barrio. Tocamos a la puerta del encargado. ¡Qué decepción!... El descendiente del antiguo encargado vive solo. Ya casi nos retiramos cuando nos señalan el pasillo del fondo: ¡cuidado, tiran latas y pomos vacíos! Preguntamos ¿cómo permiten eso?, pero insisten en que la auxiliar de limpieza es deficiente y que las roturas han sido comunicadas al Departamento de Edificios Múltiples.

K No. 151. Sólo cinco pisos y pocos apartamentos. Bonito edificio, que podría estar flamante, si no fuera que el motor del agua es tierra de nadie y los pisos de los pasillos pagan la culpa. El ex encargado habita en un apartamento en la azotea y de pocos amigos no permite que suban allí ni para arreglar las antenas de TV. No hay Consejo de Vecinos, pero éstos se quejan de qué no tienen quien limpie y de que el servicio que brinda Edificios Múltiples a sus usuarios es deficiente.

Continuamos subiendo y bajando ascensores y escaleras. Podemos apreciar que en Centro Habana a excepción de algunos edificios, como son: el **Roseland**, de Neptuno y Águila, y el **América**, de Galiano y Neptuno, donde el Consejo de Vecinos y el personal de Edificios



Múltiples los mantienen relucientes, casi todos los multifamiliares visitados denotan:

- Falta de limpieza y cuidado en general
- Un mal uso de sus áreas comunes
- Falta de exigencia por parte del Consejo de Vecinos
- Irregularidades con la bomba del agua
- Ausentismo de la empleomanía de Edificios Múltiples
- Falta de mantenimiento

Al respecto, OPINA decidió conversar con Israel Nolazco, jefe del Departamento de Edificios Múltiples de la Dirección Provincial de la Vivienda, quien nos recibió de inmediato:

"En ocasiones —nos dice Nolazco— los usuarios después de dirigirse a nuestras oficinas municipales donde no pueden ver satisfechas todas sus necesidades, acuden a nosotros para plantearnos que Edificios Múltiples brinda un servicio deficiente."

¿Un servicio deficiente o insuficiente?

"En cuanto a la limpieza de las áreas comunes de los multifamiliares —continúa expresando Nolazco— no es menos cierto que es responsabilidad de nuestro departamento. Pero debemos considerar que, de más de 8 mil encargados de la limpieza que trabajan en los multifamiliares de la Ciudad de La Habana, muchos se han muerto o jubilado y los más han abandonado esa labor. Hoy día no contamos ni con el 50 por ciento de la fuerza laboral necesaria. Además, un gran número de nuestros trabajadores son de edad avanzada o capacidad disminuida y presentan serios problemas para la limpieza de azoteas, cisternas, etc., aparte de que debido a sus achaques aumenta nuestro índice de ausentismo.

"Por otra parte, los medios básicos que en muchos de estos edificios estaban destinados para el encargado, se encuentran hoy día ocupados por ex encargados o sus descendientes. Estamos tratando de recuperarlos con vistas a situar en ellos un personal que responda a nuestras necesidades, pero no es fácil la reubicación de estas familias.

"El sistema que hemos venido utilizando para la limpieza es el de un auxiliar para tantos pisos, o en otros casos uno que cubra dos o tres edificios de poca extensión de áreas comunes. Pero como no contamos con el personal necesario no podemos cubrir todas las necesidades y en consecuencia nos vemos obligados a solicitar ayuda de los Consejos de Vecinos.

"Este es el caso de los edificios menores de cinco pisos, con pocos apartamentos y en consecuencia pocos pasillos y demás áreas comunes. En ellos, la cooperación de los Consejos de Vecinos es fundamental,

"Con la finalidad de elevar el rendimiento de nuestro personal de limpieza, en estos momentos iniciamos los estudios para la vinculación de la norma al salario. Creemos firmemente, que esta es una actividad donde la vinculación puede ser muy provechosa.

"Volviendo a la cooperación que nos brindan los Consejos de Vecinos, estos también han sido de suma importancia en la pintura de las áreas comunes de su edificio. Nosotros les entregamos el material, vinyl, aceite, brochas y ellos se encargan de la mano de obra.

"En cuanto a los ascensoristas —explica Nolazco— por lo general tenemos que emplearlos en los elevadores manuales, antiguos, que presentan peligro de ser manejados por los propios vecinos, sobre todo los niños. Pero estamos conscientes de que en ocasiones, sucede que, un turno se queda sin ascensorista, por ausentismo del personal o porque no tenemos a nadie para cubrir ese turno y entonces el elevador permanece cerrado con perjuicio para los vecinos que se ven obligados a tomar las escaleras".

Unidades de mantenimiento menor: una tarea que debemos enfrentar de inmediato

Afirma Nolazco: "En este momento, Edificios Múltiples no cuenta con cerrajeros, electricistas, plomeros, ni carpinteros. No tenemos unidades de mantenimiento para cubrir directamente las solicitudes de llavines rotos, ventanas arrancadas por la fuerza del viento, tuberías tupidas, etc., que a nuestras oficinas municipales hace la población. Esta labor recae en las empresas de Mantenimiento Constructivo de cada Municipio. Pero sucede que estas Empresas no pueden brindarnos toda la atención que quisieran. En la práctica son Empresas reconstructoras, encargadas de mantenimientos mayores, en muchos casos de algunos de nuestros propios edificios, con más de cincuenta años de existencia y que a la hora de ser reparados han requerido un gran esfuerzo.

"Esto nos plantea crear unidades para el mantenimiento menor de nuestros edificios como una tarea que debemos enfrentar.

"Es importante dar a conocer que en los planes del año el Comité Ejecutivo del Poder Popular ha priorizado la actividad de Edificios Múltiples.

"Por demás, quisiera expresar a través de OPINA —nos dice Nolazco— que estamos trabajando en tramitar la jubilación de aquellas personas que por su edad o incapacidad ya no pueden desempeñar las funciones del encargado y sustituirlos por personal idóneo para esta actividad..

"También hemos sugerido al MICONS que, en los nuevos edificios altos que se construyen habiliten un local o apto. para un encargado o administrador que controle la limpieza y atención general del inmueble.

"Finalmente, y esto es muy importante, está en fase de ser aprobado por la Asamblea del Poder Popular Provincial un nuevo reglamento más detallado para los Edificios Multifamiliares. Y, repito, esto es muy importante, porque de la conducta de convivencia que observen los vecinos de un edificio de apartamentos, depende directamente la conservación del mismo".

Un edificio que se viste de limpio

De haber visitado nuestros lectores hace unos meses el edificio situado en Carmen No. 73, frente por frente al Pre de la Víbora, de seguro hubiera exclamado, como nosotros hicimos en aquel entonces: ¡este es el edificio más sucio que ojos humanos vieron!

Pero les convidamos a que se lleguen ahora por allí, porque del polvo acumulado en sus pasillos y los garabatos y letreros que desadornaban el vestíbulo no queda el menor rastro.

Una renovación del Consejo de Vecinos fue la chispa que encendió la limpieza y todos y cada uno de los que viven en aquel multifamiliar de cinco pisos se dieron a la tarea de vestirlo de limpio. Hoy esa tarea es consigna que les hace decir con orgullo: "El que vive en casa sucia es porque le da la gana."

DEL USO Y EL ABUSO

No podemos pretender que en todas partes de un edificio de apartamentos y a todas horas, haya un empleado de Edificios Múltiples velando por el cuidado y la limpieza. El cuidado de la propiedad social es tarea de todos, y en el caso de un multifamiliar, tarea de todos sus vecinos. Es de suma utilidad recordar que en nuestro país nos está garantizado el uso de nuestra vivienda pero no el abuso. Para aquellos que caen en el abuso existen las leyes:

DEL DECRETO-LEY NÚMERO 27

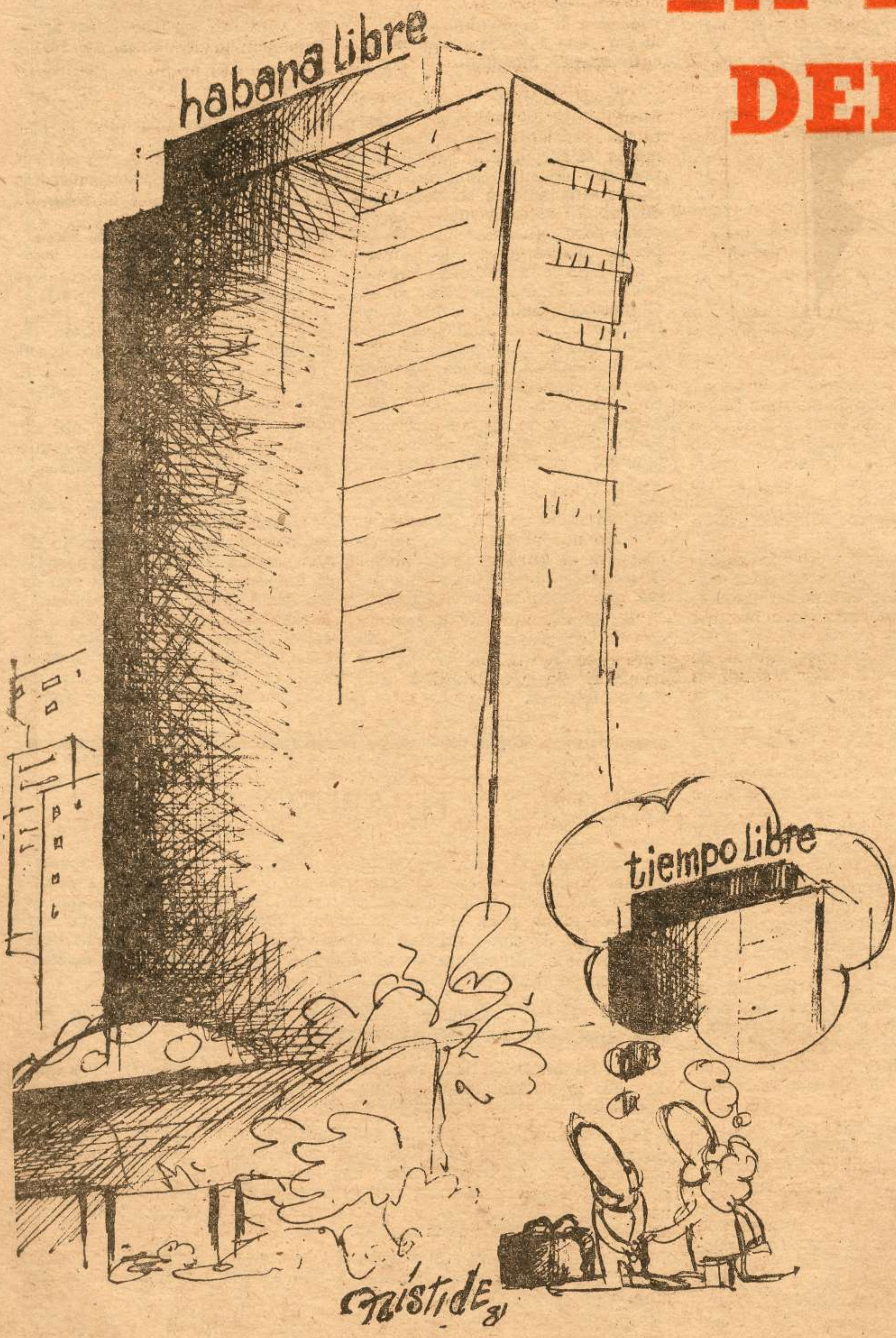
Incurre en infracción de la seguridad general y es sancionado con multa de cinco a cuarenta pesos el que obstruya las áreas comunes de un edificio multifamiliar con cualquier objeto.

Los ocupantes y vecinos no podrán fijar en los pasillos, vestíbulos, elevadores o escaleras, muebles, adornos, rejas, mercancías, bultos, paquetes u otros objetos, ni pintar, empapelar, alterar o dañar las áreas comunes del edificio. En esos lugares tampoco se podrán formar reuniones, utilizarlo para juegos de menores, ni para ningún otro objeto que no sea transitar por dichos lugares.

También el que opere los equipos de bombeo de agua, elevadores y encendido automático de las luces de edificios multifamiliares sin estar autorizado para ello.

Los equipos de bombeo de agua, elevadores y encendido de las luces del edificio, serán operados solamente por el encargado del edificio, o la persona autorizada por el Consejo de Vecinos. El horario para el bombeo del agua será acordado por los vecinos, CDR, el Consejo de Vecinos.

ES LA RECREACION ¿UN PROBLEMA SOLO EN LA HABANA DEL ESTE?



Por ANA MARÍA LUJÁN

AUNQUE la recreación y el uso del tiempo libre son temas de interés permanente para nuestra población, es indudable que en los meses de verano con las vacaciones, estos se conviertan en un problema de envergadura y actualidad.

OPINA se ha referido en distintas ocasiones a la necesidad de poner la imaginación en función de este asunto social, el cual tiene más trascendencia de la que parece a primera vista.

En algunos municipios, los órganos del Poder Popular han tomado medidas; pero visto el fenómeno como un todo, estas resultan aún insuficientes. Partiendo de lo particular a lo general, OPINA ha realizado en esta ocasión una encuesta-debate sobre esa temática con los alumnos de la secundaria básica "Otto Barroso", de La Habana del Este.

Esta escuela concentra el mayor grupo de jóvenes de ambos sexos (880), aunque en nuestras indagaciones recogimos otras opiniones que corroboran la de nuestros entrevistados, los cuales señalan que la recreación es un asunto de todos y no de un grupo específico.

Lo que más agrada a nuestros encuestados son las actividades en grupo: refrescar, conversar, bailar, cantar. Ahora bien, la mayor utilización del tiempo libre está dedicada a actividades como leer, y ver televisión. Cuando preguntamos sobre los sitios de reunión preferidos, se estableció un diálogo, a veces polémico, donde se mostraron las inquietudes del grupo, los aspectos en que están acordes y los que no...

¿Les gusta el cine?

"Nos encanta". Hay un cine en Alamar, pero nos queda lejos, así que nos vamos a los de La Habana donde es mejor la oferta".

¿Y ustedes leen mucho?

"Esa es una forma de entretenerse, ¿no? Pero aquí hace falta una biblioteca general o circulante, pues la de la escuela es pequeña y sólo sirve a los alumnos y profesores.

"Nos gustan los libros de ciencia-ficción, espionaje, aventuras de amor, muñequitos, biografías y relatos de mucha acción".

"Aquí en el teatro de la escuela se dan reuniones, charlas, repaso y círculos de interés y a veces ponen películas. Tenemos montada

OPINA

"Nemesia", de Víctor Jara y un coro hablado sobre el crimen de Barbados. Hay un grupo de entusiastas compañeros que tocan guitarra para lo cual tienen su profesor".

Respecto a las fiestas o bailes populares, estos jóvenes no muestran satisfacción: la admisión es por parejas, lo cual no siempre es posible, y la oferta de licores no es asequible a la mayoría. "Debían vender refrescos y comestibles, así podíamos comprar algo. Otra cosa, el audio es bueno, pero los grupos musicales no son de la mejor calidad; es preferible la música grabada. Y ponga ahí que criticamos que vaciaron la piscina de los chiquitos para poner mesitas. (Los compañeros del sectorial de Deportes también criticaron esto).

¿Y cuando llega el fin de semana, qué pasa?

"Pues hay que irse para La Habana para no morirse de aburrimiento ya que no hay restaurant ni club nocturno.

"Cuando damos fiestas tenemos dificultades para los comestibles. Aquí no hay dulcería ni panadería. El cake hay que encargarlo fuera"...

¿Y los carnavales, qué tal las fiestas aquí?

"¡No nos hablen de carnavales! El baile es en el parqueo del centro comercial. Allí se se puede ver que no hay espacio, la música es pésima, se inunda en cuanto llueve, se ensucian la ropa y zapatos y el apiñamiento no permite bailar ni tomar con tranquilidad".

El mayor entretenimiento en verano es la costa. Los muchachos la llaman Santa Roca del Mar. Pero... no hay ni una sombrilla, una caseta, un quiosco, nada donde guarecerse del sol, cambiarse o adquirir algo de ropa. Aquí vienen a bañarse vecinos, visitantes de Habana Vieja, y Centro Habana, reclutas de las unidades militares cercanas... "Aquí viene todo el que no puede ir en guagua a Santa María. Esto es un lugar muy agradable y tranquilo, sin embargo, las posibilidades de comer y tomar cosas ligeras son muy reducidas".

Nos dijeron que hace años había una guarapera que fue sustituida por la venta de batidos, servicio que dio paso a los helados. "Casi nunca tienen barquillos, es muy pequeño el mostrador, hay que comer de pie y casi siempre es un solo sabor.

En la cafetería había un tanque de refresco o malta que fue retirado por orden del MINSAP. Ahora está situado en el parqueo del centro comercial para vender cerveza.

Respecto a la cafetería, hay escasez de agua. Allí concurren usuarios del Hospital Naval, del Tribunal Popular, Reforma Urbana, la Pesca, la OFICODA, el Policlínico Dental y el de la Comunidad, porque... esta es la única cafetería de esta gran zona. No hay Mar-INIT ni PÍO-PÍO y la pizzería es pequeña.

Sobre deportes las opiniones se cruzan en todos los sentidos.

En el CVD "Fe del Valle" tienen oportunidad de inscribirse en natación, judo, voleibol, fútbol, nado sincronizado, pelota, baloncesto, balonmano, gimnasia básica y rítmica. "Falta —dicen los entrevistados— boxeo, lucha, esgrima, más especialidades de atletismo, kárate, ciclismo, tenis de mesa y hockey sobre césped. Hay que decir la verdad: que muchos se inscriben y después no asisten. Otros no se molestan en hacer deportes.

"Sería bueno que la piscina estuviera abierta los fines de semana para los que no competimos".

A la mayoría le gustan las competencias interescolares; muchos han participado en ellas y otros concurren a alentar su equipo.

La escuela tiene un quinteto de baloncesto masculino. Los varones practican mayoritariamente el béisbol y las muchachas el voleibol. Todos caminan mucho, las bicicletas son escasas y no hay donde alquilar.

Los grupos de campismo y excursionismo no están todavía organizados.

¿Y cómo piensan los padres de ustedes?

"Ellos nos respaldan en nuestros deseos de tener más actividades y siempre hacen planteamientos en las asambleas del Poder Popular."

En fin, las dificultades para la recreación y el entretenimiento provocan que en una zona como esta, donde se han construido decenas de miles de viviendas en los últimos años, muchos de sus habitaantes deseen permutar por la dificultad de tener que trasladarse hasta el centro de La Habana cuando quieren disfrutar su tiempo libre, y además, porque en las condiciones presentes encuentran aburrida a la comunidad en que viven.

OPINA traslada esa inquietud a los órganos del Poder Popular, no solamente al de La Habana del Este, sino a los de todos nuestros municipios. Entre cada responsable y los propios vecinos pueden encontrar fórmulas adecuadas a las posibilidades económicas del país. Pero es necesario transmitir en esa onda.

PARTICIPARON:

Diana R. Álvarez, Yamilé Cabrera, Daymara Cadalso, Leticia Pérez, Wilma Suárez, Maruja Rodríguez, Alicia Zambrano, Estela Peña, Jeannette González, Julia Coca, Marta Madero, Eduardo Padrón, Lázaro Benítez, Tomás Amos, Carlos Agüería, Humberto Miranda, Abel Menéndez, David Ascanio, Rafael Cárdenas, Lorenzo Flores, Regino García y Carlos Pérez...



PISTA



MAGGY Y LUIS

CONOCER la obtención del primer lugar en la preferencia del público según la encuesta realizada por OPINA, fue para Maggie Carlés y Luis Nodal, además de una agradable sorpresa, un estímulo a la labor realizada durante más de cinco años de actuación.

El dúo Maggie y Luis no nace por casualidad, sino por una íntima comunidad de intereses. "Involuntariamente estábamos separados, pues la programación así lo exigía", nos dice Maggie. "Y esa lejanía nos hizo pensar que al igual que cantábamos cuando nos reuníamos en casa, podíamos, en lo profesional, unir nuestras voces. Así surgió Feliz final, nuestro primer número, que para nosotros fue un feliz comienzo por la gran acogida que tuvo."

El dúo comienza grabando versiones de números internacionales. Era 1976, año en que la música-disco había tomado gran auge entre la juventud.

"No fue fácil hacer la traducción de aquellos primeros números, pues el contenido original no se ajustaba a nuestra realidad y a lo que verdaderamente le interesaba a nuestra juventud —dice Luis—. Por eso más bien tomamos la música y le adaptamos una letra que reflejara el amor y la felicidad que sentíamos."

Esta adaptación de versiones trajo más de una polémica, pero en aquel momento la creación autoral cubana respondía al juego de voces que imperaba en los dúos tradicionales, agrega Luis.

Actualmente el dúo cuenta con un amplio repertorio que incluye más de 25 números de autores cubanos, de los cuales **Soy tu flor de abril**, de José Valladares, y **Gracias a ti**, de Adolfo Pichardo, integran el tercer disco de larga duración grabado recientemente.

"Nosotros admiraremos siempre al ya desaparecido dúo Clara y Mario; nos gustaba el trabajo de

voces y su musicalidad. En el plano internacional preferimos **Los ABBA**, que, aunque es un cuarteto, el montaje de voces está basado en la forma dúo", expresa Luis.

PARA TODAS LAS EDADES

Chistes, canciones y diapositivas sirven de marco para regalar cerca de dos horas de grato esparcimiento en el espectáculo **Disco-Concierto Maggie-Luis**, donde sus intérpretes más que actuar dialogan con el público.

"Nos gusta actuar en las ESBEC —expresa Maggie—, porque hay escuelas que debido a su lejanía no tienen pase los fines de semana. Creemos que así estimulamos a los estudiantes. Estamos muy atentos a la promoción obtenida y cuando llegamos a un municipio, enseguida nos informamos de cuál es la escuela más destacada e inmediatamente coordinamos la visita."

En 1978 el dúo recorrió varias ciudades de Angola.

Maggie también participó en 1976 en el Festival de Dresden y grabó varios programas para la televisión alemana.

UNA ENTREVISTA INFORMAL

Más que una entrevista formal se impone la conversación espontánea. Confiesa Maggie que más que cantar le gusta bailar. "Pero... siempre tuve unas libritas de más y poca voluntad para seguir una dieta férrea. Después, en una fiesta familiar alguien me escuchó cantar, me hicieron una grabación de prueba y el número fue muy solicitado. Así, de forma inesperada, me inicié en el arte."

Maggie prefiere la música movida, pero tiene un repertorio donde conjuga la línea romántica, algunos sones y más de una guaracha como **En casa de Tomás**, grabada con la orquesta Aragón.

Aunque domina totalmente la interpretación: confiesa: "El miedo escénico nunca lo he perdido, siempre que voy a actuar, a grabar, me pongo nerviosa, pero ya cuando comienza el espectáculo esa inseguridad desaparece. Creo es una preocupación de trabajo."

Al igual que en el ambiente artístico, en el plano hogareño la pareja se complementa perfectamente. El código de familia ha sido implantado sin complicaciones.

"A nosotros lo que más nos complace es pasear por las calles y encontrarnos con un público que nos salude y nos quiera, porque más que artistas aspiramos a ser sus amigos", nos dice esta pareja feliz.

TEXTO: MIRIAM ZITO
FOTOS: JOSÉ MIRALLES

CUENTOS PARA NIÑOS DE OLGA NAVARRO



PARA muchos, Olga Navarro, es una conocida recitadora de poesía afroantillana, cuyas actuaciones aparecen por la televisión, la radio y en los teatros del país.

Para otros, es la autora de canciones populares en la voz de Omara, Rosita Fornés, Oscar Quintana, Ela Calvo, entre otros cantantes que interpretan su música.

Algunos también la reconocen como la autora del libro de poemas A ti, editado en 1962.

Y ahora, aborda un género distinto: la prosa para niños.

Olga Navarro ha preparado para la editorial Gente Nueva, dos libros de cuentos para niños, Botoncito rojo y botoncito azul y Julieta y los animalitos, dedicados a los pequeños de distintas edades, así como un disco que recoge canciones infantiles, "La voz sin rostro", en las voces de Consuelo Vidal y Marta Falcón.

—Actualmente pertenezco a la Empresa Adolfo Guzmán y realizo numerosas giras por todo el país. Por la televisión aparezco muy poco. He hecho un recital y algunas veces en Juntos a las 9. En radio, si solicitan mis poemas románticos para programas de ese estilo como Nocturno, A solas contigo. Es increíble cómo se oye la radio en el interior del país. Muchachos estudiantes de secundaria y preuniversitario, al conocerme, han solicitado letras de poemas que ellos habían escuchado por radio. La edad del amor siempre existe. Además, la juventud busca expresar sus sentimientos a través de la poesía romántica.

—No, seguiré presentándome con el espectáculo de la poesía afroantillana. De todo lo que hago, es lo que prefiero. Pero, me gusta componer canciones y me gusta escribir para niños. Eso lo he descubierto ahora, a través de mis nietos. El tema es difícil y hay poco para ellos. Sin embargo, últimamente soy más conocida como autora musical, sobre todo por la popularidad de algunas canciones como Aquí, de pie.

MARÍA HELENA CAPOTE
FOTO KORDA





Carlos Moctezuma es el personaje

CARLOS Moctezuma es el personaje de la Fotopina del pasado mes. Miles de lectores reconocieron al destacado actor de nuestra radio y televisión nacionales. Ahora tienen ustedes ante sí una tarea nada fácil. Este pequeño admirador del equipo Habana, cuatro años en la foto, es un joven intérprete de la canción. Continúa siendo un fanático de este equipo y tiene varios números muy solicitados en las emisoras nacionales.

En la Fotopina del nuevo mes iniciaremos una nueva modalidad. Los lectores que más datos aporten sobre esta Fotopina verán publicada su respuesta en esta propia sección. Adelante, pues. Responder a:

Revista OPINA
Sección Pista
Fotopina
Apto. Postal 4108 ó 4104
Ciudad de La Habana



OPINA saluda los 100 años de

PICASSO

● EL "MISTERIO PICASSO" ● NUNCA PUSO UN CUADRO SUYO EN LA CASA ● RECIBIO AL FOTOGRAFO EN EL BAÑO ● LA PALOMA DE LA PAZ ● LA VISITA DE BRIGITTE BARDOT ●

RECORDAMOS UNAS IMÁGENES DE 1956: Picasso estaba pintando en la Costa Azul y Vadim estaba creando el mito **Brigitte Bardot.** Era a mediados de la década del 50. Se hicieron las conexiones y B.B. fue a visitar al genio viviente. Picasso se asombró y se reía como un niño, mirando de cerca el color de los ojos de la Brigitte. Su impresión estética fue tan grande que comenzó a pintar unas muchachas de cuellos larguísimos, con peinados de "cola de caballo", como se le había aparecido la Bardot aquella mañana... Ya su paloma de la paz, hecha con un diseño ininterrumpido, había volado por todas las litografías del mundo, como símbolo de los hombres progresistas horrorizados por la bomba atómica...

También recordamos que en los cines de La Habana empezaron a exhibir **El misterio Picasso**, y el pintor malagueño hacía diseños brujos en cristales para que las cámaras, dirigidas por **Clouzot**, llevaran su enigma y su maravilla a las cuatro esquinas de la tierra. Y vimos entonces "nuestro" primer Picasso: un diseñito de **Joliot Curie** que era propiedad de **Zoilo Marinello** y que nos dicen está ahora en los salones del Movimiento por la Paz, en la calle Línea...

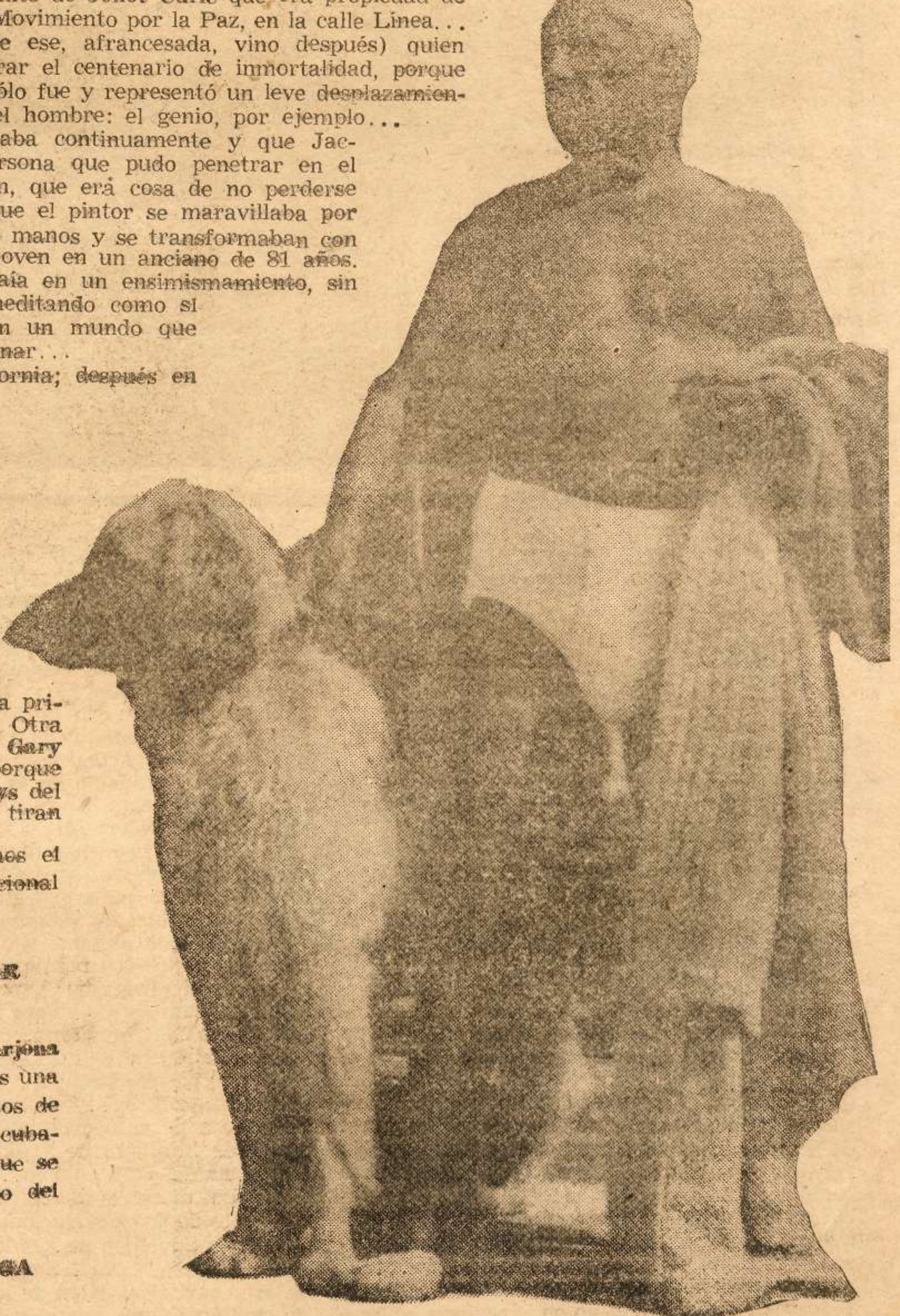
Un 8 de abril, el de 1973, moría **Pablo Ruiz Picasso** (la doble ese, afrancesada, vino después) quien nació el 25 de octubre de 1881. El mundo se prepara para celebrar el centenario de inmortalidad, porque Picasso y muerte son dos términos inconciliables. El 8 de abril sólo fue y representó un leve desplazamiento en una aventura sin límite. Lo esencial no se borra en el hombre: el genio, por ejemplo...

Dicen sus amigos que Picasso pintaba, dibujaba y reflexionaba continuamente y que Jacqueline, su última y más querida compañera, fue la única persona que pudo penetrar en el genio del pintor y entender, quizás, el misterio Picasso y, dicen, que era cosa de no perderse una disputa entre aquel par de niños amorosos. Dicen también que el pintor se maravillaba por todo: una máscara, la hoja que caía de un árbol, pasaban por sus manos y se transformaban con un gesto o con su pincel. Tenía la vitalidad insospechable de un joven en un anciano de 81 años. Pintaba horas enteras, horas enteras, horas enteras y después caía en un ensimismamiento, sin pronunciar palabras, y quienes estaban cerca de él lo veían meditando como si su pensamiento estuviera a miles de kilómetros de distancia, en un mundo que nadie que no fuera él llegaría a conocer y ni siquiera a imaginar...

Tenía cuadros almacenados en su primera casa, La California; después en su segundo habitat, Vauvenargues, al lado de la colina de Sainte Victorie, que fue pintada por su artista favorito, **Cézanne** y, finalmente, en su último domicilio, **Notre Dame de Vie.** No había ningún cuadro suyo en las paredes: un escritor le preguntó por qué y él respondió encogiéndose de hombros: "Soy un hombre modesto, mis cuadros valen muy caros y no puedo permitirme el lujo de comprarme uno"...

Su amigo de siempre, el fotógrafo **David Douglas Duncan,** quien le tiró unas ¡30 mil fotografías! dice que la realidad de Picasso era algo indefinible, como una magia cotidiana. Fue a visitarlo un día y, sin conocerle, el pintor lo mandó a pasar al baño. Allí Jacqueline le frotaba la espalda mientras él disfrutaba de la bañera hasta el tope. "Me saludó como si fuera amigo mío toda la vida —dice D.D.D.— y saqué mi cámara y le tiré la primera foto. Él no solamente no se opuso, sino saludó sonriente. Otra de sus fotos sensacionales fue con el tocado apache de plumas que **Gary Cooper** le regaló a Picasso. «Me encanta —gritó el pintor— porque representa la belleza salida de esas gentes que ustedes, los cowboys del cine, se han empeñado en hacer aparecer como malos que tiran flechas"...

Por ahí tienen la noticia: los cubanos también celebraremos el centenario de Picasso regalándonos la sensibilidad en el Museo Nacional con una expo de sus dibupos y grabados...



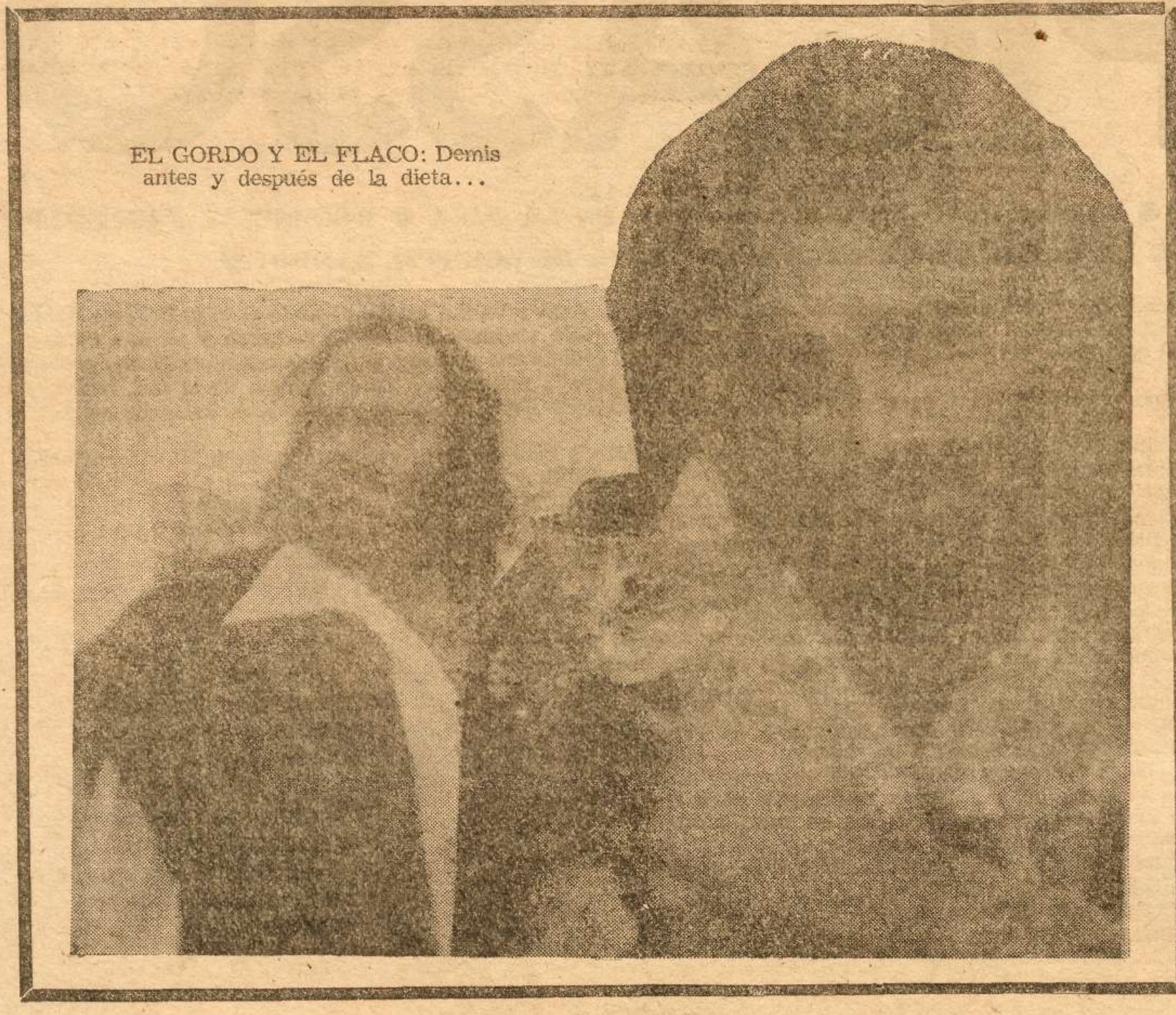
¡QUÉ NOTICIA! EL PUEBLO CUBANO PODRÁ ADMIRAR UNA EXPO PICASSO

SERÁ EN OCTUBRE, en el Palacio de Bellas Artes. **Marta Arjona** nos da la noticia con esa emoción que ella entrega a todo lo que es una labor de belleza: tendremos una expo amplia de grabados y dibujos de **Pablo Picasso**, de valor artístico y material incalculable. El pueblo cubano recibirá este regalo a su sensibilidad durante el mes en el que se cumplen 100 años del natalicio del artista plástico más famoso del mundo.

ORLANDO QUIROGA

DEMIS ROUSSOS

DEMIS ROUSSOS PIERDE LA MITAD DE SUS FAMOSAS LIBRAS
EL CANTANTE GRIEGO SE CASÓ EN LA ISLA DE CRETA EN ABRIL



EL GORDO Y EL FLACO: Demis antes y después de la dieta...

Después de cinco meses de dieta, Demis Roussos ha perdido la mitad de su monumental figura. "Me he quitado varios años de encima —dice el ex gordo—, me encuentro más tranquilo, más centrado y, por supuesto, ¡más ligero! Las dos primeras semanas de dieta sufrí lo indecible, hubiera sido capaz de comerme una mesa..."

Un periodista le preguntó que si había vendido más de 40 millones de discos en todo el mundo y las mujeres se sentían atraídas por su figura de Goliath, por qué se había preocupado en dar tan drástico cambio a su imagen. Demis respondió que porque el médico le dijo que sería bueno para su salud y también porque quería precisamente cambiar de imagen: "Durante 10 años he sido este enorme gordo que canta"...

La dieta de Demis, que ahora tiene 35 años, es la siguiente: en el desayuno, una toronja o 2 naranjas y café o té sin azúcar. En el almuerzo, un plato de verduras hervidas muy sazonadas con limón. Y para cenar, pollo, carne o pescado. Cuando sentía hambre insoportable entre comidas se contentaba con un huevo hervido.

Su nueva figura se enfrenta a buenas noticias: hará un disco LD con Andy Gibb, a dúo, y también a malas nuevas: en su cuarto concierto en España algunos espectadores llamaron a la Policía alegando que estaba usando algunos instrumentos grabados en su conjunto. Llegó un juez y se habló de fraude por parte del cantante griego...

—Eso es absurdo —se defiende Roussos—. Muchos cantantes utilizan el play back para algunos instrumentos, para apoyar a otros en vivo...

★ ★



Una necesaria: mejorar la atención del usuario en la Carpeta del Hotel Casa Granda, de Santiago de Cuba... **Una que se puede mejorar:** la rapidez del servicio del nuevo hotel de Guantánamo. El tiempo que se utiliza es demasiado... **Una que hay que evitar:** La orquesta de Castellanos con Pío Leyva enviada por la Agencia Nacional de gira a los Municipios Ciro Redondo y 1ro. de Enero, ambos en la provincia de Ciego de Ávila, no pudieron actuar porque no fueron a recogerlos al hotel... Sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas...

Una tremenda: Que la revista nacional, **De todo para la juventud,** no se le pudiera ofrecer a la juventud de Sancti Spíritus porque el lugar que le asignaron a los artistas no tenía el mínimo de condiciones... **Una esperada:** la presentación en nuestra capital del grupo Serenata de Florida. Son ídolos desde Sancti Spíritus hasta las provincias orientales. Muchas veces por encima de Son 14 y Michael Jackson... **Una inexplicable:** En la terminal de ómnibus de Santa Clara usted llega y no encuentra, como en casi todas partes, un taxi para trasladarse... **Una agradable de la misma ciudad:** La casa de los quesos. Una feliz iniciativa... **Una difícil de entender:** En la Biblioteca de Santa Clara existía una sala para exposiciones que cumplía su objetivo. Se sustituyó y ahora es un espacio menos para servir a los usuarios... **Una inaceptable:** En los muebles del Hotel Santa Clara Libre algunos usuarios se dedican a dejar grabados sus nombres... **Una buena de la radio:** el programa **Metromusical,** que sale al aire sábados y domingos de 2:30 a 4:00 pm. por Radio Metropolitana. El espacio, dirigido por Miguel Ojeda, se hizo acreedor de una mención en el pasado Festival Nacional de la Radio, por su estructura... **Una que no se comprende:** Por qué a pesar de las condiciones del Teatro Martí de Santiago de Cuba, éste no logra la asistencia del gran público... **Una que se agradece:** La maestría danzaria brindada por el Conjunto de Danzas Nacionales de la República Socialista Soviética de Moldavia: Zhok, nombre que significa "Cuál". Sus integrantes nos regalaron una rica visión de la alegría y el amor de esta República por el baile popular... **Una de SCHTURZITE (Los Grillos)** Sorprendente para todos resultó la presentación de este formidable grupo de música moderna procedente de la hermana Bulgaria. No por gusto son favoritos en la radio y la televisión búlgaras... **Una merecida:** la acogida que tiene entre nuestro pueblo la **Discoteca de Radio Progreso.** Detrás de este espacio musical se observa, sin dudas, un verdadero interés por lograr que nuestra música continúe siendo la favorita... **Una que gusta:** La musicalización de la tele-aventura El Halcón. ¿El contenido? Eso es otra cosa... **Otra que también agrada:** El lanzamiento por parte de la EGREM de discos y casetes con motivo del Día de las Madres. Nuevos títulos y nuevas búsquedas matizan esta oferta, en las que aparecen los favoritos de nuestro país. Pero como si esto fuera poco, hay que apuntarle a la Empresa de Grabaciones, la iniciativa de comenzar a grabar voces que en nuestras emisoras son realmente solicitadas. También resulta estimulante la instauración por parte de esta Empresa de los **Sábados del Disco,** una actividad que el pueblo agradece... **Una de Batabanó y de Surgidero:** Un serio y acertado trabajo cultural se está realizando en esta región de la provincia Habana. En nuestra visita a tan conocido lugar pudimos constatar el rigor con que los compañeros de Cultura están encarando su trabajo. Y escuchamos algunas voces que nos atrevemos a asegurar serán de las primeras en el mundo musical de nuestro país. De verdad que allí se está produciendo un movimiento cultural que hay que seguir de cerca...

RALF



OPINA HABLA CON

alexei batalov

● DE "MOSCÚ NO CREE EN LÁGRIMAS" A "CUANDO VUELAN LAS CIGÜEÑAS" ● ENTRÓ "GATEANDO" EN EL TEATRO ● SU ÓPTICA DE CUBA: PORTOCARRERO, OSVALDO, BEATRIZ, "TERESA"...

EL PÚBLICO SOVIÉTICO es culto, educado, pero esto no impide que cuando **Alexéi Batálov** sale a la calle, lo rodee una multitud que quiere conocerlo personalmente o pedirle un autógrafo. Esto sucede a la salida de los almacenes **Gum** o cuando se dirige a un restaurante. Hace poco Batálov fue a visitar a unos amigos a un barrio popular de Moscú y demoró 15 minutos de su auto a la puerta, rodeado como estaba de un enjambre de niños y emocionados vecinos...

¿QUIÉN NO RECUERDA su rostro transido de **Cuando pasan las cigüeñas,** que en 1957 lo convirtió en figura internacional del cine soviético junto a la dramática **Tatiana Samóilova?** La cinta fue super-premiada en los festivales de Cannes y Locarno, en Vancouver y México, en Checoslovaquia, USA, Francia y Suiza. El papel del soldado Boris, que no regresa del frente, fue el tercero de Alexéi en el cine: anteriormente había actuado en los filmes **Una gran familia** y **El asunto de Rumiántsev**...

BATALOV TIENE UNA VIDA rica y activa: dirige un taller en el Instituto de Cinematografía, hace grabaciones para la radio, es secretario de la **Unión de Cineastas Soviéticos,** todo esto sin abandonar su trabajo para el cine y, sí, como director de películas. Ha dirigido dos filmes basados en obras de **Gógol** y **Dostoievski.** Solamente cometió un error como director: actuó en una de sus películas y considera no debió hacerlo porque, según su criterio, se actúa o se dirige...

SE SONRÍE CUANDO LE PREGUNTAN si podría ser un químico, un médico o un ingeniero. Dice que respeta estas profesiones, pero que él está metido en un teatro desde que gateaba: Yo me crié entre bastidores y no de un teatro cualquiera, sino del Teatro de Arte de Moscú. Mis padres y mis familiares cercanos trabajan en él. Yo estudié en la escuela-taller de este teatro, actué en su escena y sigo las tradiciones establecidas por sus fundadores, **Stanislavski** y **Nemiróvich-Dánchenko.** Para mí, el actor es un instrumento fino y complicado y, al propio tiempo, ejecutante...

BATÁLOV OPINA que para un actor lo principal es participar en el proceso de creación plenamente. Se siente orgulloso de haber sido dirigido por gentes de talento como **Iósif Jeifits,** Mark Donskói, **Mijaíl Kalatózov** y Mijail Romm... En años recientes, las películas **Nueve días de un año,** La Dama del Perrito y **El cadáver viviente** lo han convertido en una de las figuras más populares de la pantalla soviética. Pero su gran triunfo reciente lo ha obtenido con **Moscú no cree en lágrimas,** una película que ha triunfado clamorosamente en todas partes. En la noche de los **Oscares** de Hollywood, este filme en el que Batálov interpretaba al ajustador calificado Gueorgi, triunfó sobre los participantes de Francia, Suecia y España al llevarse la estatuilla a la mejor película extranjera de 1981.

ALEXÉI BATÁLOV confiesa tener una idea muy hermosa de Cuba a través de los cuadros de **Portocarrero** y Amelia Peláez, de la música folklórica y de las canciones de Beatriz y de **Osvaldo Rodríguez.** De nuestro cine ha apreciado muchas obras, entre ellas **Retrato de Teresa** y la labor de su protagonista, **Daisy Granados.** Esto sin contar el amor que todo el pueblo soviético siente por Cuba y su revolución, encabezada por **Fidel.**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN HOMBRE (SOLO) EN CASA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

BRIAN MURPHY y la desaparecida **Yootha** Joyce, la Mildred y el señor **Roper** de la serie de TV "Un hombre en casa". El recuerdo de Yootha no se aparta de Brian. Ahora está haciendo la película **Black Jack** y dice que, sin querer, algunos jovencitos se le acercan y le preguntan: ¿Cómo está Mildred? Enseguida, al recordar que Mildred falleció hace unos meses, le piden disculpas. "Cuando Yootha murió, recibí muchas cartas pues para el público seguíamos siendo esposos en la vida real, cuando éramos solamente amigos. En una de esas cartas, se sugería la idea de que continuase la serie en el papel de viudo. No parecía tan mala idea pero los guionistas y yo quedamos de acuerdo en que era demasiado pronto... tal vez algún día... ¡Éramos tan amigos! Me conocía muy bien, cuando me casé, celebró con nosotros los nacimientos de mis dos hijos y era como de la familia. Pese a cuanto dijera ella, yo estoy seguro de que le hubiera gustado tener hijos y cuidar de un hogar. Pero no tuvo suerte con los hombres de quienes se enamoró y en cada ruptura venía a llorar sobre mi hombro, hasta que yo le decía "basta" y daba la impresión de recuperarse y de enfrentarse de nuevo animosamente a la vida..."




NARCISO
PABLO MILANES
AMAURY PEREZ VIDAL
TITO GOM
TODO EL MUNDO
DELIA DIAZ DE VILLEGAS
LEONOR ZAYAS
MILLAN ZUAZNABAR
ADAN REY
MAYRA VALDES


MANOLO
DEL VALLE
IRA GONZA
MAYRA CARIDAD VALDES
JOSE ANTONIO RODRIGUEZ
FARAH MARIA
CARICATURAS:
ARISTIDE 81



Por BISMARCK BRINGUEZ

¡PARA MILLAN ZUAZNABAR: EL PRIMER LUGAR!

Tal como lo imaginábamos así es él: sencillo, amable y comunicativo. No, él no esperaba este premio. "Para mi vida futura significa algo muy grande— nos expresa.

Es un compromiso con el pueblo de darle lo mejor, por eso en setiembre comenzaré a estudiar música". Aquí en el reparto Juanelo todos conocen a este trabajador civil de las FAR, que además de buen intérprete compone canciones que muy pronto presentará a la consideración del público. Como otros concursantes, Millán tampoco pensaba obtener el primer lugar, puesto que según nos dice, el nivel competitivo era muy similar.

Las artes marciales, el tenis de mesa y el béisbol son sus deportes favoritos.

En la música, sus autores preferidos son los pertenecientes al movimiento del feeling, y nos confiesa que las canciones que interpreta las siente realmente. Se nota ¿verdad?

Sí, así son los triunfadores de la Segunda Jornada Anual de *Todo el Mundo Canta*. Un grupo de jóvenes que la competencia ha hermanado en el difícil y hermoso camino del arte.

Los aplausos, las lágrimas y las felicitaciones se adueñan del escenario y las lunetas del teatro capitalino "Carlos Marx". En los hogares del país las familias se han reunido frente al televisor o escuchan las ondas de Radio Progreso. Es la noche de las premiaciones de la Segunda Jornada Anual del programa televisivo *TODO EL MUNDO CANTA*.

Con cada nombre, María Álvarez Ríos, Presidenta del Jurado, hace inolvidable esta noche, no sólo para los ganadores sino para cada uno de nosotros. ¿No es cierto? Muy temprano en la mañana, demasiado para algunos, OPINA va tocando las puertas de estos nuevos intérpretes caracterizados por la sencillez y la camaradería.

Todos están radiantes.

¡PARA MAYRA: CUARTO LUGAR!

En la casa de Mayra Valdés nadie ha podido dormir. Aquí en Lawton todos han celebrado su triunfo. La madre, Juana Meruelo nos dice: "Jamás esperé que la reacción del público fuera tan acogedora como lo fue con mi hija". Mayra, la linda muchacha de 20 años, que adquiriera conocimientos musicales en la Escuela de Música de Guanabacoa, tampoco lo esperaba. "Sí, yo quisiera llegar a ser solista del Teatro Lírico Nacional porque siento verdadera pasión por el género lírico. También me gusta el cine y el teatro" —expone.

PARA DELIA DIAZ DE VILLEGAS: ¡TERCER LUGAR!

Ahora estamos en la barriada del Vedado, en casa de la quinceañera Delia Díaz de Villegas, ganadora del tercer lugar compartido, de la gran final. Federico y Delia, sus padres, reciben a OPINA con mucho cariño. El primero en hablar es el feliz papá, que tampoco ha podido dormir. "Desde pequeña mi hija canta, pero en público es ahora que lo ha hecho".

A Delia siempre le gustó cantar, por esa causa sus vecinos y compañeros de estudios insistían en decirle: ¿Por qué no te presentas en Todo el Mundo Canta? Los complació y éste es el resultado. Delia prefiere siempre cantar canciones difíciles, a pesar de que no posee conocimientos musicales.

Le gustan los colores negro y blanco y está preocupada porque su carrera es muy importante para ella... pero la música, también. A esta muchacha, que no tiene aún novio, le parecen increíbles las condiciones vocales del ganador del primer lugar. "Siempre pensé que él ganaría. Es muy bueno" —manifiesta.

PARA LEONOR: ¡TERCER LUGAR!

En la calle Soledad vive Leonor Zayas Rodríguez, quien comparte el tercer lugar con la Villegas. Lo primero que desea expresar en OPINA es su agradecimiento a quienes, según nos dice, han sido sus máximos orientadores: Héctor Lombida y Luz Divina Reyes. Es muy feliz en su trabajo con los niños en el Palacio Central de Pioneros y nunca quiso que sus compañeros supieran que sabía cantar. "Un día me oyeron y me hicieron participar en el programa. El pasado año me eliminaron, pero ellos me alentaron y volví a presentarme." Graduada en Dirección Coral de la Escuela Nacional de Instructores de Arte, Leonor es hoy una feliz militante de la UJC y triunfadora de Todo el Mundo Canta.

PARA MAUREEN IZNAGA: ¡SEGUNDO LUGAR!

Aquí en su casa de Belascoaín, junto a su mamá Silvia Ordoñez y su pequeña hija, Maureen rememora sus primeros días de aficionada. "Desde 1973 me incorporé al Movimiento de Aficionados y desde entonces he participado en todo los Festivales. Mi vida es cantar. He tenido en mis compañeros de trabajo toda la ayuda y cooperación para poder desarrollarme en este sentido. También es justo reconocer la ayuda que me ha prestado el destacado intérprete Bobby Jiménez."

Nos marchamos de la casa de la intérprete y Licenciada en Control Económico, impresionados con su sencillez y manera de analizar la vida.

No es casual que la canción que ella prefiere sea precisamente *Gracias a la vida.*

EDUARDO ROSILLO VA LEYENDO LOS VOTOS ALCANZADOS por cada intérprete para el Premio de la Popularidad que otorga Radio Progreso. ¡Y con 3 mil 890 votos: Adán Rey, el ganador del Premio de la Popularidad! Tiene sólo 24 años, vive en Arroyo Naranjo y trabaja en Salud Pública de Rancho Boyeros. Canta desde que tenía siete años y a esa temprana edad se presentó en el escenario del Teatro Principal de Camagüey. El gran admirador de las composiciones del maestro Guzmán se siente "muy halagado con este reconocimiento". A él le interesa trabajar la música cubana, pero con arreglos modernos que gusten a los jóvenes.

En su casa nadie canta y considera que la mujer ideal es aquélla capaz de ser comprensiva, amiga y compañera. Así es Adán Rey. ¿Estamos?

UN EXITO DE LA TELEVISION

EN un rotundo éxito ha devenido el programa *Todo el mundo canta,* un favorito de la teleaudiencia del canal 6. Los resultados han sido fructíferos. Su objetivo, descubrir nuevos talentos para el canto, se ha logrado. Así ha quedado demostrado en la II Jornada Anual, que acaba de efectuarse.

Pudiéramos analizar varios factores que desde nuestro punto de vista, han sido determinantes en los resultados positivos de este programa; sin embargo, sólo vamos a enfatizar en algunos que consideramos son de vital importancia. En primer lugar, hay que reconocer que los frutos del mismo son inmediatos. Ahí están Farías, María Luisa, Narciso, José Antonio, Maresma y otros valores surgidos en este espacio. Intérpretes a los cuales no ha sido necesario, como en el pasado, hacerles campañas publicitarias. El propio programa ha sabido, racionalmente, darles posibilidades de acercarse a las masas.

Otro importante factor en los logros alcanzados por el televisivo del sábado, ha sido la conformación de un jurado realmente capaz. María Álvarez Ríos, presidenta, y los prestigiosos músicos que la acompañan semanalmente en la difícil labor de seleccionar los nuevos talentos han sabido interpretar su misión: ayudar. Es alentador verlos explicar a cada uno de los concursantes, dónde tienen que superarse. Sobre todo el aliento que son capaces de sembrar aún en los que no resultan trinfadores.

Es de resaltar el espíritu de camaradería que ha logrado mantener el equipo que dirige el programa entre los concursantes. Realmente es digno de elogio observar que aquí, a pesar de ser una competencia, todos traten de ayudarse. Así deben ser los artistas que representan el relevo de abnegados valores de la canción cubana.

Sí, no tenemos temor al emplear el calificativo ¡brillante! Así resultó esta Segunda Selección Anual de *Todo el mundo canta*: Un buen resultado para el colectivo del programa, un gran disfrute para nuestro pueblo, y un éxito de Televisión Cubana.

correo de pista

DE nuevo el correo nos ha puesto en contacto personal con ustedes. La llegada de la valija a la Sección Pista es algo que este colectivo espera con ansiedad. El saludo de todos ustedes, las sugerencias que nos hacen y también las críticas, es algo que tenemos en gran estima. Osvaldo Prado, de Santos Suárez, nos remite una interesante carta con nuevos y útiles datos sobre la vida de Carlos Gardel, así como su apreciación sobre el artículo que publicamos sobre el desaparecido intérprete. Gracias, Osvaldo. A nuestro querido amigo Cristóbal Torres, de Cienfuegos, quisiéramos complacerlo, pero en realidad no está en nuestras manos poder hacerlo. Es posible que lo logres a través del ICRT. ¿Está bien? Esperamos que nuestra comunicación se mantenga.

Un interesante análisis sobre la programación de nuestra televisión hemos recibido de los estudiantes del Preuniversitario "Manolito Aguiar" de Santa Fe. Las sugerencias que ustedes hacen serán tomadas en consideración para los próximos números. ¡Vale! Omar Basulto, un camagüeyano que admira a OPINA, ha tenido la gentileza de enviarnos un material que utilizamos en Fotopina. En cuanto a la forma de comunicarte con Elena Bolaños, María de los Ángeles Santana y Susana Pérez, nada más fácil que esto: escríbeles a la UNAR, Instituto Cubano de Radiodifusión, 23 y M, Vedado. ¿Bien?

Una buena noticia para los miles de lectores que nos han solicitado las fotos de ese formidable grupo cubano que integran los hermanos Papines; ya las tenemos aquí. Envíen sus direcciones y esperen el correo.

Adrián Fernández nos envía una sugerencia temática de mucha utilidad para nuestra Sección. Muy buena tu idea, amigo.

Para tranquilidad de los animadores de la sección Tus Favoritos, esta grata noticia: en el número correspondiente al mes de julio daremos a conocer los números musicales favorecidos con sus votos durante el primer trimestre del presente año. Recuerden añadir en la dirección del sobre: Sección Tus Favoritos. Recuerden que deben hacer una lista que contenga números nacionales e internacionales.

Un saludo para el colectivo de la Vicedirección Económica Empresa Productos Universales de Holguín (CEATM), a quienes les informamos que hemos pasado su preocupación al ICRT.



Por: BISMARCK BRÍNGUEZ

Para beneficio de nuestra música, y por supuesto, de la población, la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales —EGREM— ha puesto en práctica nuevos planes de grabaciones que ya han sido coronados por el éxito.

Una muestra de lo apuntado ha sido el lanzamiento de 21 títulos en discos de 45 rpm y casetes, en una nueva actividad de la Plaza de Armas: el Sábado del Disco. Esta feliz iniciativa —también se celebrará en las Noches Culturales de la calle Heredia de Santiago de Cuba—, es sin dudas, idónea para la renovación de nuestras discotecas. Desde luego, estas grabaciones también pueden ser adquiridas en la red nacional de discotecas o escuchadas a través de nuestra radio y televisión.

Por lo pronto, es alentador que más del 60 por ciento de los 21 títulos sean de nueva creación y que en ellos se denote el buen gusto autoral e interpretativo.

Otro de los objetivos que persigue la EGREM es el de ir a la inmediata grabación de los números más popularizados en la radio y la televisión. La medida, por mucho tiempo añorada, permitirá que el disco cubano sea realmente exponente de la preferencia popular.

También la empresa discográfica cubana ha abierto sus puertas a nuevos valores de nuestra música que hasta ahora no habían tenido la oportunidad de grabar. Es justo señalar que esta medida es una de las más positivas de grabar. Es justo señalar que esta medida es una de las más positivas de cuantas se están llevando a cabo en el edificio de la calle San Miguel.

Pero bien, como muestra de la calidad de las letras de las nuevas obras, que ya muchos de ustedes tararean, aquí están, tomadas al azar, algunas de éstas. ¡A cantar pues!

SIEMPRE ES IGUAL

DE VICENTE ROJAS

CANTAN: MIRTHA MEDINA Y ALFREDO RODRÍGUEZ

Abrázame más fuerte vida mía
no quiero que te vayas todavía.
Amor, que más quisiera que quedarme,
pero no puedo hacerlo, ya es muy tarde.
Siempre es igual
tú te vas
y tras de ti la vida se me va.
Abrázame otra vez
y espérame que pronto volveré.
Bien sabes que yo nunca pido nada,
espérame que pronto volveré.
Compréndeme no puedo demorarme,
no insistas más ya tengo que marcharme.
Siempre es igual
tú te vas
y tras de tí la vida se me va.
Abrázame otra vez
y espérame que pronto volveré.
Bien sabes que yo nunca pido nada
demórate un poquito tengo ganas (se repite)

PARA VIVIR DE LEJOS

DE: ALBERTO VERA

CANTAN: OMARA PORTUONDO Y MIGUEL ANGEL CÉSPEDES

Amor, si piensas en el tiempo
que estaré lejos
se te acaba la vida.
Amor, si piensas en las cosas
que la distancia impide
se te amarga la vida.
Mejor refúgiate en el sueño
y en el recuerdo intenso
de las cosas vividas
y así de vez en cuando sientes
en tu pecho, en tu mente
mi silueta perdida.
Amor, llegaré a la ventana
por donde juntos vimos
amanecer la vida
jamás dejes que la nostalgia
agriete tu constancia
ni acorte tu medida.
Habrá momentos de quebrantos
de dudas y de llanto
y penas escondidas
mas tú, renueva tu confianza
y acepta la esperanza
que nos brindó la vida.
Amor llegaré a la ventana...

AMAME COMO SI FUERA NUEVA

AUTORA E INTÉRPRETE: MIRIAM RAMOS

Amame como si fuera nueva
viájame despacio por las venas
siénteme porque no soy de espuma
siémbrame veneno para dudas.
Súrcame de besos desmedidos
líbrame de engaños y de olvidos
mírame de frente y desarmado
créeme si digo que te amo.
Una estrella puede ser suceso
una catedral una canción
mil canciones pueden ser un beso
cuando un beso engendra una canción.
Llévame camino a la ternura
puéblame con risa la cintura
tórname sonora la guitarra
vuélveme la vida a la garganta.
Deja que mi voz te llegue fuerte
tómame el aliento con tu voz
mátame la muerte con la muerte
de todo aquéllo que no sea amor.
Deja que mi voz te llegue fuerte...

DAME UN TRAGUITO

DE: JUAN ALMEIDA

GRUPO SIERRA MAESTRA

CON JOSE ANTONIO RODRIGUEZ.

Dame un traguito ahora cantinerito
dame un traguito ahora que nadie mira
dame un traguito ahora que me da pena
dame un traguito ahora que estoy contento
dame un traguito ahora para decirle a la nena aquella
todo lo grande y bueno que estoy sintiendo
dame un traguito ahora que están tocando esa musiquita
y ésa es la que a mi me gusta tanto.

Dame un traguito ahora chico,
que están bailando (se repite 3 veces)
Que están bailando, que están gozando,
esa muchacha me está invitando a un traguito.
Dame un traguito ahora chico,
que están bailando.

Echale azúcar, échale azúcar, guayaba y limón,
sírveme un trago y que siga el rumbón.

(Se repite)

Dame un traguito... etcétera

(Continúa la improvisación)

QUE VER EN TEATRO

DE JUNIO 15 A JULIO 15 DE 1981

TEATRO MUSICAL Consulado y Virtudes 62-2869

"De Esto y de Algo"

AUTOR Y DIRECTOR:
Héctor Quintero

SALON ALHAMBRA

"En el Viejo Varietés"

AUTOR : José Milián
DIRECTOR: Iván Tenorio

RITA MONTANER

Sala El Sótano K e/ 25 y 27
32-0630

"Zoológico de Cristal"

Autor: Tennessee Williams
Dirección Artística:
Gerardo Fulleda

TEATRO ESTUDIO

Sala Hubert de Blanck
Calzada e/ A y B 30-1011

"Los Inventos de un Escaparate"

Autor y Dirección Artística:
José A. Rodríguez

TEATRO POLITICO BERTOLD BRECHT

Teatro Mella Línea y A 3-8696

"El Escache"

AUTOR: Abraham Rodríguez
DIRECCION ARTISTICA:
Mario Balmaseda
y Jorge Reyes

GUIÑOL NACIONAL

(Edificio Focsa) M e/ 17 y 19
32-6262

"El Tigre Pedrín"

AUTOR: Hanna Januzewka
DIRECCION ARTISTICA
TRADUCCION Y VERSION DE:
Eddy Socorro

ARTE POPULAR

San Joaquín y Amenidad Cerro

"Tema para Verónica"

Autor:
Alberto Pedro Torriente
Dirección Artística:
Dimas Rolando

"Asalto a la Guarida"

Autor y Dirección Artística:
Tito Junco

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse en la taquilla del propio teatro, el mismo día, con días de antelación o inmediatamente antes de la función.

Los centros de trabajo, estudio, y unidades militares pueden adquirirlas directamente en la administración del teatro, mediante cartas de las organizaciones políticas y de masas de sus centros.

El Teatro Guiñol tiene un nuevo horario de funciones: los Sábados a las 10:00 a.m.

AGRUPACION DE TEATROS CIUDAD DE LA HABANA

EMPI



DEL YURO A MANILA

COMO SALIERON DE BOLIVIA LOS SOBREVIVIENTES DE LA GUERRILLA DEL CHE GUEVARA



Del Yuro a Manila, un libro que narra la epopéyica historia de los seis combatientes que sobrevivieron al combate de la Quebrada del Yuro, aquel ocho de octubre de 1967, en que cayera prisionero y posteriormente asesinado el comandante Che Guevara, junto a otros integrantes de la guerrilla internacionalista en Bolivia, es un libro necesario, explicativo, donde uno de los protagonistas de tal hazaña, Daniel Alarcón Ramírez, Benigno, expone en forma de memorias, todos los hechos en que se vieron involucrados los seis sobrevivientes, a partir de la desaparición física del jefe guerrillero Ramón o Fernando, nuestro Che.

El autor es el periodista Mariano Rodríguez Herrera, quien escribió anteriormente **Con la adarga al brazo** y **Abriendo senderos**, testimonios sobre la vida del Guerrillero Heroico y sus compañeros de lucha.

Sin más preámbulo, dejemos que sean los creadores de este material quienes nos hablen sobre: **Del Yuro a Manila.**

—¿Cómo surge la idea de escribir este libro?

Benigno: "Después de vivir aquellos difíciles momentos, después de librar combates desiguales y burlar los más intrincados cercos de rangers y soldados títeres del gobierno de Barrientos, y llegar a nuestra añorada patria, comprendí la necesidad de escribir aquellos hechos, para que el pueblo cubano conociera lo acontecido durante los cinco meses que antecedieron a nuestra llegada a la ciudad de La Habana.

"A pesar de que en estos años he participado en diversas charlas y conversatorios y he sido entrevistado por distintos órganos de prensa, para informar sobre la guerrilla, sobre el Che, y sobre nuestra salida de la selva boliviana, me he percatado de que aún no es de dominio público la realidad de muchos de estos hechos. Y ocurre que cada vez que alguien conoce mi identidad me formula las mismas preguntas: ¿cómo murió el Che?, ¿cómo pudieron regresar ustedes a Cuba?, ¿por qué si eran seis llegaron a salir solamente cinco?, y así otras más. Todo esto contribuyó en la realización de este libro."

—¿Cómo se explica su título: **Del Yuro a Manila?**

Mariano Rodríguez Herrera: "Con la caída física del comandante Che Guevara y la llegada de su diario guerrillero a Cuba, nuestro pueblo tuvo la oportunidad de conocer, a través de sus páginas, la clave que denominaba a nuestra patria: Manila. Manila era Cuba. El último combate en que participara el Che se desarrolló en la Quebrada del Yuro. ¿Y sobre qué trata el libro sino es, desde aquel ocho de octubre hasta la llegada a Cuba de tres de sus sobrevivientes? Esa es la razón de su título: **Del Yuro a Manila**".

—El libro está escrito con un lenguaje singular donde se capta muy bien ese hablar del indio boliviano y del campesino cubano. ¿Cómo pudieron llegar a esto?

Benigno: "Eso es muy fácil de aclarar. Aunque yo nací en Manzanillo, me crié en La Plata, dentro de las mismas lomas de la Sierra Maestra. Pues mi origen es campesino, de los más humildes que podías encontrar en aquella época anterior a 1959. Mariano también es campesino, guajiro como decimos los cubanos, de allá del llano, de Sibanicú, en Camagüey. Y por tener el mismo origen nos entendemos perfectamente en ese lenguaje.

—¿Cómo está estructurado el libro?

Mariano Rodríguez Herrera: "**Del Yuro a Manila** está escrito en primera persona, pues son las vivencias de Benigno, sus experiencias, su testimonio directo en aquella gesta. Se divide en dos partes, una primera donde comienza con el último día escrito por el Che en su diario, y las memorias de Benigno sobre esas horas y su última conversación con el legendario guerrillero. Continúa con el día ocho y el encuentro posterior de los sobrevivientes; cómo deciden llegar a una frontera para denunciar la traición de Monje para luego seguir tras las huellas dejadas por el Che.

"La segunda parte comienza con el encuentro de una familia campesina que les ofrece protección; excepcionales anécdotas de la hermandad y el internacionalismo. Posteriormente, la ayuda solidaria de héroes americanos como Salvador y Beatriz Allende hasta el advenimiento de Pombo, Urbano y Benigno a Manila, Cuba."

—¿Qué perspectivas tienen con respecto a la divulgación de la contienda guerrillera de 1967 en Bolivia?

Benigno: "Ya estamos trabajando en un segundo libro, continuación de este. Su título será **De Ñancahuazu al Yuro**, o sea, desde la instalación nuestra en las selvas bolivianas hasta el último combate en la Quebrada del Yuro."

Cuando usted, amigo lector, esté leyendo nuestra revista **Opina**, seguramente este interesante libro ya estará a la venta. **Del Yuro a Manila**, un material de trascendencia política e histórica, donde se exponen hechos de una de las epopeyas más grandes de este siglo: el internacionalismo de los pueblos cuando de la liberación de América se trata.

Texto: NATACHA HERRERA
Foto: SONIA



EL MURO MATO LA PLAYA

- AQUELLO DE "EL GALLEGO NO SE BAÑA"....
- LOS QUE ERAN CAPACES DE METERSE EN EL MAR AUNQUE NO FUESE MÁS QUE HASTA LA CINTURA, ALGO MÁS ALLÁ DEL ROMPEOLAS, ERAN CONSIDERADOS COMO LOCOS.
- ELUDIENDO LOS TIBURONES, FABRICARON LOS HABANEROS SUS PRIMEROS BAÑOS DE MAR
- A MEDIDA QUE LA CIUDAD CRECIA, LOS HABANEROS SE BAÑARÍAN CADA VEZ MÁS LEJOS.

Por: FRANCISCO MOTA

DURANTE los siglos de la aventura, cuando piratas y corsarios son los verdaderos dueños del litoral cubano, el pueblo de la isla se libra mucho de arrostrar los peligros que, hasta una casual proximidad al mar puede traerle. Escrita o no, la noticia de la aventura del obispo Juan Cabezas y el pirata Gilberto Girón, andaba en la memoria de todos.

La historia de Cuba está llena de sangrientos asaltos y desagradables sorpresas en los que familias enteras caen en poder de los aventureros del mar.

Por eso, ni para refrescar su organismo, desea el cubano las aguas playeras de su litoral. Le bastan los ríos más seguros del interior. Y cuando más, llevados al colmo de su atrevimiento, los más refugiados estuarios de aquellos ríos. Es necesario esperar la llegada del último tercio del siglo XIX, para que algunos audaces se atrevan a afrontar los peligros implícitos en el baño de mar.

CONTRA LOS TEMORES A LOS BAÑOS DE MAR

Un médico cubano de mediados del pasado siglo, escribía en la **Revista de La Habana**, de 1853: "Los baños de mar convienen a nuestro país, particularmente a casi todas las señoras, porque producen efectos preciosos sobre su constitución delicada...

"Las jaquecas, los desganos, las palpitaciones del corazón, la tristeza, el abatimiento... todos esos achaques y muchos otros semejantes, que son como otras fases con que se manifiesta el histerismo. Esos desagradables accidentes desaparecen como por encanto bajo la influencia de los baños fríos, particularmente del mar.

"Por la mañana temprano y en ayunas, mejor que a cualquier otra hora y nunca por la tarde cuando aún se efectúa la digestión de la comida, deben tomar los baños. La que viva inmediato a la playa, le convendría ir hasta ella a pie pues el



moderado ejercicio que haga favorecerá la acción benéfica del agua..."

LOS PRIMEROS TEMPORADISTAS

Pero ni aún así, los temores al mar desaparecían del todo. Por eso, las gentes acomodadas, que son las que podrían darse el lujo de tomarse unas vacaciones, buscaban lugares más serenos y menos peligrosos que el litoral para hacerlo. Son los llamados temporadistas. Iban los temporadistas a las aguas medicinales a la moda. Donde el baño era termal o sulfuroso. Echándose frecuentemente más agua por dentro que por fuera. Los que podían descansaban de su no hacer nada en las vegas de tabaco o en las mansiones de los ingenios.

A fines del siglo XIX se refugiaban en quintas de los alrededores de La Habana: Jesús del Monte, el Cerro, el Vedado o Marianao. La distancia hasta la capital, a lomo de caballo o sobre los muelles de una volanta, representaba más preparativos que hoy día un vuelo entre La Habana y Moscú.

Fueron estos temporadistas de Puentes Grandes y Marianao los primeros en atreverse a mezclar el descanso de baile y baraja, que era lo habitual, con algún otro chapuzón. No obstante, aquellos que eran capaces de meterse hasta la cintura, algo más allá del rompeolas, eran considerados como locos.

COMIENZAN LAS PLAYAS

Pero como había aquello de que el gallego no se baña, si el español mantenía vigente su secular temor al mar, el cubano, como una forma más de mostrar su rebeldía, empezó a frecuentar las playas.

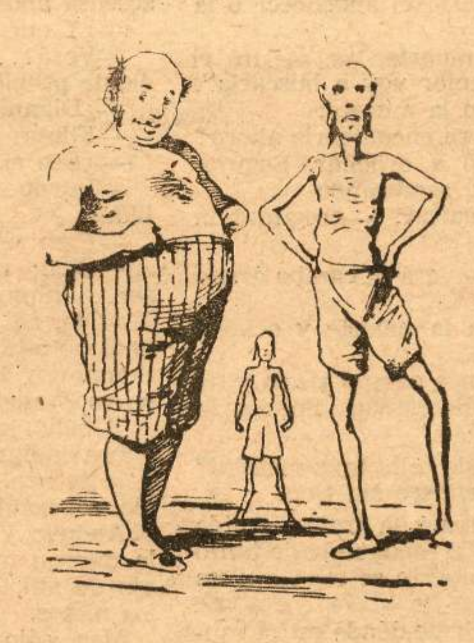
Los habaneros se empiezan a volcar hacia las arenas de Marianao. Así los últimos decenios del pasado XIX crece la playa, con más ron que trusas. Hacia el Vedado se aprovechan algunas playas arenosas, y los arrecifes, en que ahora se planta el Malecón, que hasta entonces no habían sido sino bañeros de caballos, popularizan sus pocetas para la población urbana de la vieja Habana.

ELUDIENDO LOS TIBURONES

Los baños de poceta en los arrecifes de lo que más tarde sería el Malecón, empezaron a abrirse hacia 1854. Se fabricaron a pico de esclavos y presidiarios. En el litoral que corría desde la Punta hasta donde hoy se levanta la estatua de Maceo.

Así los describen por aquella época: "En la Calzada de San Lázaro, están los baños de mar. Lo constituyen pocetas, cada una de unos doce pies cuadrados, con seis u ocho pies de profundidad, cortadas directamente en la roca que forma aquí la línea de la costa. Cada poceta tiene peldaños hechos en la misma roca y dos aberturas de un pie, a través de las cuales entra y sale el agua. Esta disposición es necesaria, pues abundan tanto los tiburones, que constituye un peligro bañarse en mar abierto. Las limpias rocas y el flujo y reflujo del agua hacen que resulte muy agradable bañarse en esas pocetas. Los baños están techados y parcialmente descubiertos por la parte que dan al mar, y mientras os bañais podeis ver a los grandes buques flotando en la corriente del Golfo... El agua tiene en las pocetas una profundidad de tres a cinco pies, siendo lo bastante grandes para permitir nadar un poco. El fondo, cubierto de arena y conchas, tiene una apariencia clara y limpia. Estos baños fueron construidos a expensas del público y su uso es libre. Unos están reservados para las mujeres, otros para los hombres, y algunos para la 'gente de color'..."

Años más tarde, sin embargo, se sabía que para su uso existía



una tarifa establecida, y que unos empresarios los alquilaban por temporadas que duraban desde primeros de abril hasta últimos de octubre.

Hace ya más de un siglo, un viajero, Samuel Hazard, en su libro **Cuba a pluma y lápiz**, recuerda haber tomado baños en estas pocetas litorales. "Mientras estuve en La Habana —cuenta— tomé diariamente un baño de mar. Y los mejores fueron cuando soplaba un fuerte norte, y enviaba las fuertes olas por encima de mi cabeza y aún de los techos de las casas de baños. Estos baños están situados sobre los arrecifes, al final y a la izquierda del paseo de Isabel Segunda (del Prado actual). Hay varios de ellos, pero los mejores son los que se hallan más cerca del paseo y llevan el nombre singular de Campos Elíseos... Las aguas del Golfo se deslizan sobre una playa compuesta de una especie de roca de coral, y en esta roca se han abierto las pocetas a un gran costo. Hay algunas dotadas de techo, de diferentes dimensiones, desde el baño reservado al baño público, teniendo este una gran extensión, donde por un real puede darse uno el gusto de nadar... El agua de estos baños es transparente como el cristal, permitiendo ver el fondo indistintamente, excepto en tiempo de tempestad, cuando las olas baten lo más alto de las rocas, convirtiendo el baño en una espumante e hirviente marejada..."

"Es lo usual abonar por estos baños —comprendiendo toallas y un ligero traje de baño— cuarenta centavos, o sólo veinte si el bañista lleva consigo toallas y traje."

LOS BAÑOS DE CARNEADO

Los baños del Malecón, que empezaron a dejar de llamarse de esta manera precisamente cuando empezó a construirse el muro del Malecón, se llamaron desde su origen baños de San Lázaro. Con la construcción del Malecón, parte de sus pocetas fueron absorbidas por los terraplenes y refuerzos en que se apoyaba este bello paseo litoral.

A otros lugares del perímetro habanero acudieron los veraneantes playeros. Por ejemplo, a los baños de la Playa de Marianao que habían quedado establecidos alrededor de 1864, cuando quedó terminada la carretera que unía el pueblo a su playa. Por aquel entonces, ya se habían construido allí unas cabañitas de madera y paredes de yagua, reforzadas con pencas de palma por el lado del mar.

Luego, entre los ya abandonados arrecifes del Malecón y las muy alejadas playas de Marianao —dos horas de viaje en tranvías de mulas—, empezaron a nacerle al Vedado dos o tres playas.

Todavía hay habaneros, no demasiado viejos, que recuerdan los populares Baños de Carneado, que durante muchos años estuvieron frente a lo que también fue el Paradero de guaguas del Vedado. Pero a estos baños de Carneado también les llegaría a su hora el muro del Malecón. A medida que la ciudad crecía los habaneros se bañarian cada vez más lejos...







SUGERENCIAS PARA VIVIR MAS Y MEJOR

FRANCISCA Y LA MUERTE

—Santos y buenos días —dijo la muerte y ninguno de los presentes la pudo reconocer. ¡Claro! venía la parca con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla al bolsillo.

—Si no molesto —dijo—, quisiera saber dónde vive la señora Francisca.

—Pues mire —le respondieron, y asomándose a la puerta, señaló un hombre con su dedo rudo de labrador:

—Allá por las cañas bravas que bate el viento, ¿ve? Hay un camino que sube la colina. Arriba hallará la casa.

"Cumplida está", pensó la muerte y dando las gracias echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz.

Andando pues, miró la muerte la hora y vio que eran las siete de la mañana. Para la una y cuarto, pasado el meridiano, estaba en su lista cumplida ya la señora Francisca.

"Menos mal, poco trabajo; un solo caso", se dijo satisfecha de no fatigarse la muerte y siguió su paso, metiéndose ahora por el camino apretado de romerillo y rocío.

Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo tierra sin salir al sol. Los retoños de las ceibas eran pura caoba transparente. El tronco del guayabo soltaba, a espacios, la corteza, dejando ver la carne limpia de la madera. Los cañaverales no tenían una sola hoja amarilla. Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo de las flores.

Natural que la muerte se tapara la nariz. Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nido, ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacerse?; estaba la muerte de paso por aquí, sin ser su reino.

Así pues, echó y echó la muerte por los caminos hasta llegar a casa de Francisca:

—Por favor, con Panchita —dijo adulona la muerte.

—Abuela salió temprano —contestó una nieta de oro, un poco temerosa aunque la parca seguía con su trenza bajo el sombrero y la mano al bolsillo.

—¿Y a qué hora regresa? —preguntó.

—¡Quién lo sabe! —dijo la madre de la niña—. Depende de los quehaceres. Por el campo anda, trabajando.

Y la muerte se mordió el labio. No era para menos seguir dando rueda por tanto mundo bonito y ajeno.

—Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

—Aquí quien viene tiene su casa. Pero puede que ella no regrese hasta el anochecer o la noche misma.

"¡Contra!", pensó la muerte, "se me irá el tren de las cinco. No; mejor voy a buscarla". Y levantando su voz, dijo la muerte:

—¿Dónde, al fijo, pudiera encontrarla ahora?

—De madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará en el maíz, sembrando.

—¿Y dónde está el maizal? —preguntó la muerte.

—Siga la cerca y luego verá el campo arado detrás.

—Gracias —dijo seca la muerte y echó a andar de nuevo.

Pero miró todo el extenso campo arado y no había un alma en él. Sólo garzas. Soltóse la trenza la muerte y rabió:

"¡Vieja andariega, dónde te habrás metido!" Escupió y continuó su sendero sin tino.

Una hora después de tener la trenza ardida bajo el sombrero y la nariz repugnada de tanto olor a hierba nueva, la muerte se topó con un caminante:

—Señor, ¿pudiera decirme dónde está Francisca por estos campos?

—Tiene suerte —dijo el caminante—, media hora lleva en casa de los Noriega. Está el niño enfermo y ella fue a sobarle el vientre.

—Gracias —dijo la muerte como un disparo, y apretó el paso.

Duro y fatigoso era el camino. Además, ahora tenía que hacerlo sobre un nuevo terreno arado, sin trillo, y ya se sabe como es de incómodo sentar el pie sobre el suelo irregular y tan esponjoso de frescura, que se pierde la mitad del esfuerzo. Así por tanto, llegó la muerte hecha una lástima a casa de los Noriega:

—Con Francisca, a ver si me hace el favor.

—Ya se marchó.

—¡Pero, cómo! ¿Así, tan de pronto?

—¿Por qué tan de pronto? —le respondieron—. Sólo vino a ayudarnos con el niño y ya lo hizo. ¿A qué viene extrañarse?

—Bueno... verá —dijo la muerte turbada—, es que siempre una hace una sobremesa en todo, digo yo.

—Entonces usted no conoce a Francisca.

—Tengo sus señas —dijo burocrática la Impía.

—A ver; dígalas —espetó la madre. Y la muerte dijo:

—Pues... con arrugas; desde luego ya son sesenta años...

—¿Y qué más?

—Verá... el pelo blanco... casi ningún diente propio... la nariz, digamos...

—¿Digamos qué?

—Filosa.

—¿Eso es todo?

—Bueno... por demás nombre y dos apellidos.

—Pero usted no ha hablado de sus ojos.

—Bien; nublados... sí, nublados han de ser... ahumados por los años.

—No, no la conoce —dijo la mujer—. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa, quien usted busca, no es Francisca.

Y salió la muerte otra vez al camino. Iba ahora indignada sin preocuparse por la mano y la trenza, que medio se le asomaba bajo el ala del sombrero.

Anduvo y anduvo. En casa de los González le dijeron que estaba Francisca a un tiro de ojo de allí, cortando pangola para la vaca de los nietos.

Mas, sólo vio la muerte la pangola recién cortada y nada de Francisca, ni siquiera la huella menuda de su paso.

Entonces la muerte, quien ya tenía los pies hinchados dentro de los botines enlodados, y la camisa negra, más que sudada, sacó el reloj y consultó la hora:

—¡Dios! ¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡Se me va el tren!"

Y echó la muerte de regreso, maldiciendo.

Mientras, a dos kilómetros de allí, escardaba de malas hierbas, Francisca, el jardincito de la escuela. Un viejo conocido pasó a caballo y sonriéndole, le tiró a su manera el saludo cariñoso:

—Francisca, ¿cuándo te vas a morir?

Ella se incorporó asomando medio cuerpo sobre las rosas y le devolvió el saludo alegre:

—Nunca —dijo—, siempre hay algo que hacer.

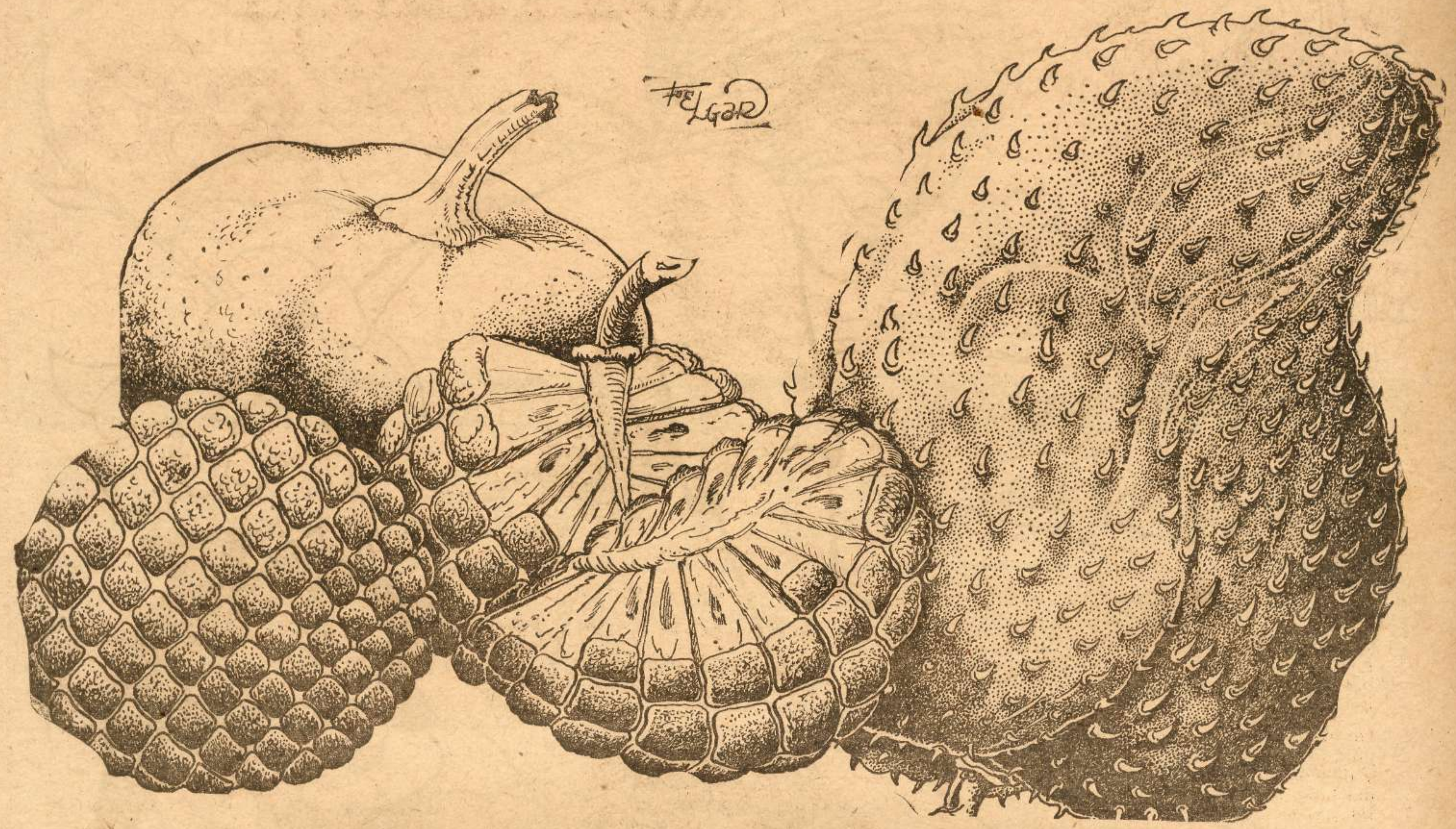
Abril, 1973.

ONELIO JORGE CARDOSO

(Este cuento está publicado en LA MELIPONA, tomo 2 de la Colección Mínima de Narrativa de LETRAS CUBANAS, el cual contiene otros valiosos cuentos de Onelio Jorge Cardoso. Les recomendamos compren LA MELIPONA, ($0.40), y disfruten de su lectura. Además, les sugerimos pasen ahora a la página 36 y lean allí ¿SABE USTED LEER?



TRES FRUTAS HERMANAS



HEMOS traído en junio a OPINA tres frutas cubanas con finísima dulzura debajo de rústicas y hasta feas apariencias.

Las tres son hermanas por pertenecer a la familia de las Anonáceas, la que cuenta con más de cincuenta miembros pero no todos de la calidad de estas tres dulces hermanas. Las Anonáceas se cultivan en la zona tropical americana, por lo que a aquellos que viven en países fríos les está vedado poder paladear un ANÓN o una CHIRIMOYA debajo de su propia mata.

EL ANÓN

A pesar de que desde pequeños hemos escuchado decir que "el anón es comida de bobos", siempre hemos pensado que bobos son los que no lo comen. Claro que como fruta pequeña y llena de semillas, no rinde igual que un melón que puede saciar por su gran cantidad de masa y agua, pero un anón pulposo satisface por su dulzura, sabor especialísimo y consistencia semigrasosa. Vean si es así que en la India lo conocen como "manzana de crema" y como allí se ha cultivado por largo tiempo se ha llegado a pensar que es originario de esa región.

El ANÓN, conocido científicamente como **Anona squamosa** es un fruto pequeño y protuberante, compacto cuando está verde pero que se entreabre en su madurez vistiendo un color verdinegro y mostrando en plena sazón una pulpa blanca y dulce además de suave, que envuelve sus numerosas semillas largas, negras y lustrosas. Se come despacio.

Su riqueza mineral la constituyen sobre todo el CALCIO y el FÓSFORO, y además ese compuesto orgánico del fósforo que es la FITINA.

De las tres hermanas, el ANÓN siempre fue la más preciada y puede aparecer en champolas y helados de frutas.

LA GUANÁBANA

Les presentamos a la **Anona muricata**, esa fruta que en el decir popular también se gritaba su nombre cuando sucedía algo espectacular, lo mismo un home-run en la pelota que el paso de una bella mujer: "¡guanábana!" También oriunda de América, la GUANÁBANA en pleno desarrollo tiene forma oblonga (o como de un corazón) y es de color verde claro cuando está madura. La piel de la GUANÁBANA está cubierta de espinas, lo que acentúa esa apariencia agresiva que la asemeja a un arma de la Edad Media, pero esas espinas protegen la fruta de ciertos insectos y nos reserva su extraordinaria masa, blanca, blanda, algodonosa, de un sabor subácido y dulcísimo a la vez. Es la fruta por EXCELENCIA para preparar refrescos, helados y champolas. Es rica en grasa, fósforo, calcio y vitaminas B y C.

La GUANÁBANA, siempre en helados, se vendía poco como fruta en sí, pero sus matas se daban dondequiera. En cualquier casa de la Víbora o el Vedado, aquí en la capital, había una mata de GUANÁBANA. Una vez madura se "pasa" muy pronto.

LA CHIRIMOYA

Esta fruta, conocida como "MAMÓN MANTECA", es originaria de las altiplanicies de Perú y Ecuador. En México, si no es indígena, fue introducida hace cientos de años, por lo que no es raro que los mexicanos reclamen ser la cuna de esta fruta de triste apariencia, color verde grisáceo o pardusco, voluminosa y de piel frágil. Cuando está lista para comer, o mejor dicho, para saborear, entonces se torna de color verde amarillento.

Su masa es una mezcla muy agradable de sabor dulce y moderadamente ácido; cuando está EN SU PUNTO es cremosa o mantecosa y, a veces, granular (lo que gráficamente decimos así: "arenosa"). Al igual que el ANÓN y la GUANÁBANA, la CHIRIMOYA es abundante en semillas y realmente compensa a quien la come la paciencia que debe tenerse separando la masa de las semillas.

Es muy rica en vitaminas B y C y contiene los minerales que ya hemos descrito en las otras Anonáceas.

¿CUÁNDO TENEMOS ESTAS FRUTAS?

El ANÓN de **octubre** a **noviembre**. La GUANÁBANA se puede recolectar de **abril** a **octubre**. La CHIRIMOYA se cosecha de **marzo** a **junio**.

HELADOS Y CHAMPOLAS

De la pulpa obtenida de cualquiera de estas frutas se pueden hacer deliciosos helados y champolas. Para hacer los helados, mezcle la pulpa a proporciones iguales con leche (lo mismo puede ser condensada o evaporada, agregándole el agua que llevan) azúcar al gusto y un toquecito de sal.

En refrescos, se prepara la pulpa con hielo frappé y azúcar, y, finalmente llegamos a la clásica y opulenta CHAMPOLA, esa delicia de los trópicos y de las Anonáceas que se atribuye a los puertorriqueños. Pero en este caso, la pulpa no debe haber sufrido el colador. Si se mezcla con leche condensada, también muy fría, es mejor.

La champola se toma en jarro y con cuchara; si es posible, sentados en un taburete reclinado. Así es como sabe mejor. Un gran poeta cubano nos decía hace muchos años que la champola debía tomarse en "cratera de plata" y con ello nos completaba la imagen de tan paradisíaca bebida.

Rogamos a nuestras lectoras EXPERTAS EN CHAMPOLAS, que nos escriban ofreciendo sus recetas. Realmente, estas tres hermanas merecen que volvamos sobre el tema; ayudemos a todos nuestros lectores a hacer champolas que le zumben... la CHIRIMOYA, la GUANÁBANA o el ANÓN.

G. G. y M. V. F.



1. Si usted quiere madurar plátanos en muy pocos días, guárdelos en un saco junto con algunas naranjas. Se maduran en un dos por tres.

R: NICOLÁS VESA FIGUERAS, Miramar, C. de la H.

Miren si esto es cierto que es imposible enviar en un mismo barco plátanos y naranjas a un mismo tiempo. Si se hace, llegarán los plátanos casi podridos a su destino. Gracias por recordarnos esta realidad que conocíamos hace tiempo y se nos había olvidado.

2. Para que la harina de maíz no se haga casabe, o sea, se pegue al fondo del caldero, se engrasa bien éste antes de echarle el agua.

R: GEORGINA TAULER BEOLA, Holguín.

Estimada amiga, su secreto es excelente, pues esa "raspa" de harina a menudo se hace gruesa y se lleva buena parte de la harina.

3. No deje el paraguas mojado y cerrado, pues perderá su impermeabilidad. Ábralo y déjelo secar, pero tampoco lo debe abrir del todo, sino hasta la mitad, para que la tela no se estire.

R: BILL THOMAS MCISTOCH, C. de la H.

Muy apropiado recordar el buen cuidado del paraguas ya que pronto comenzarán las lluvias. Además, ahora están vendiendo unos paraguas elegantísimos que debemos cuidarlos mucho. Amigo Bill, esperamos poder publicar algunos de sus valiosos secretos. Siempre recibimos sus cartas con agrado, aunque hace tiempo no nos escribe. Esta sección está en manos de nuestros lectores. A ustedes pertenece desde el primer día. Háganla siempre buena. Envíen sus secretos a MARÍA LUISA, Revista **OPINA**. Apartado 4108, Habana 4.

BITIMAI

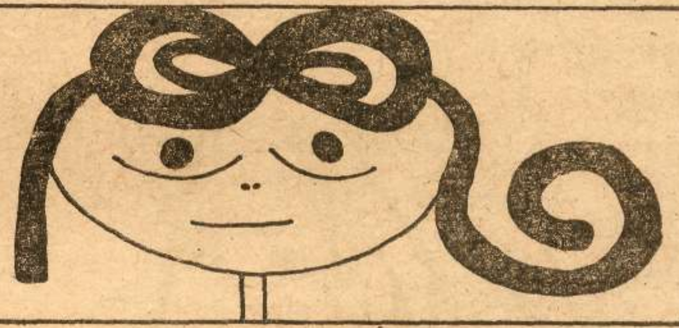
-¿Por qué seré tan chiquita? Quiero tener 10 años MAS para..

..hacer EXCURSIONISMO! Uno llega y planta su tienda lo mismo en playa, bosque o montaña.



-Es ante todo, una manera ECONOMICA, NUEVA, SORPRESIVA, de pasar vacaciones. No hay que luchar con las carpetas, caer en el BAR, comprar ropas nuevas y caras.... es lo ideal para desintoxicarse hasta de aburguesamiento.

-¿Por que entonces no se hace la promoción debida a las tiendas de campaña? Esos bultos verdes en mostradores no dicen nada a nadie.



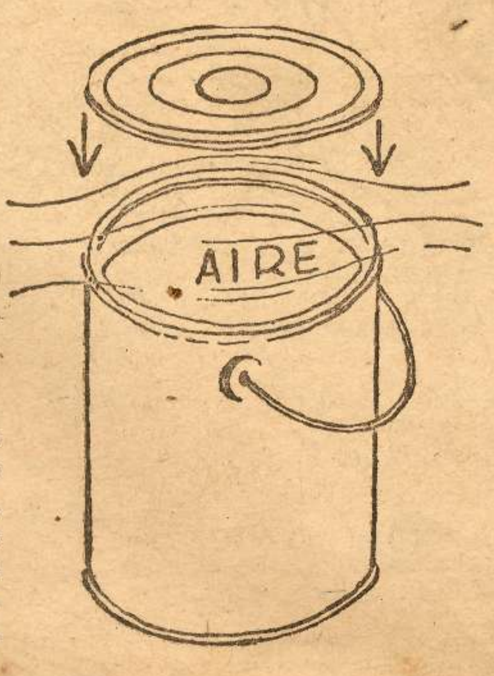


-Y además, si es principalmente para JOVENES ¿no les parece recomendable revisar esos precios de hace 3 años?

Segi

LOS JOVENES SON IMPACIENTES; HAGAMOS QUE CON EL AHORRO DE CIGARROS DE POCOS MESES, COMPREN SU TIENDA! !AH! Y LAS MOCHILAS NO LAS VENDAN COMO CARTERAS...

El Taller de Papá



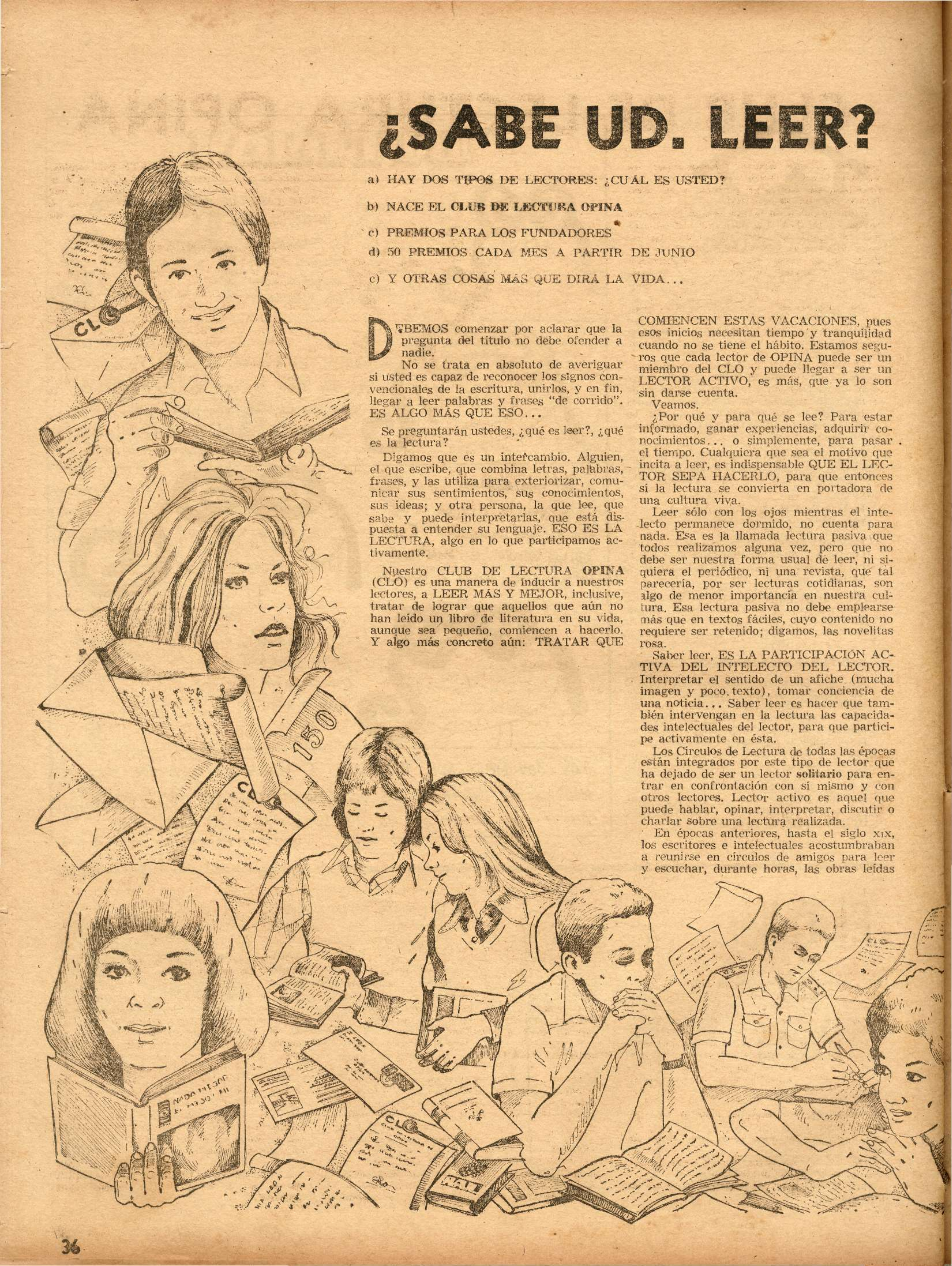
1. No cierre una lata de pintura dándole golpes a la tapa; sólo conseguirá deformar la tapa. Limpie bien los bordes de cierre de la tapa, colóquela en su posición y párese sobre ella. Cerrará firmemente y sin deformaciones.

2. La pintura sobrante guárdela en latas de una capacidad lo más ajustada posible a la cantidad que [illegible] conservar. Debe evitarse el contacto del aire con la superficie de la pintura aún dentro de la lata, evitando así su endurecimiento, oxidación y descomposición. Si utiliza una botella lo mismo, lleve la pintura que guarde casi hasta el mismo borde donde vaya la tapa.

Fíjese que toda lata de pintura viene hasta el borde, al extremo que gotea la tapa. Así también debe guardarse, con el líquido pegado a la tapa.



WENCESLAO



¿SABE UD. LEER?

a) HAY DOS TIPOS DE LECTORES: ¿CUÁL ES USTED?

b) NACE EL **CLUB DE LECTURA OPINA**

c) PREMIOS PARA LOS FUNDADORES

d) 50 PREMIOS CADA MES A PARTIR DE JUNIO

e) Y OTRAS COSAS MÁS QUE DIRÁ LA VIDA...

DEBEMOS comenzar por aclarar que la pregunta del título no debe ofender a nadie.

No se trata en absoluto de averiguar si usted es capaz de reconocer los signos convencionales de la escritura, unirlos, y en fin, llegar a leer palabras y frases "de corrido". ES ALGO MÁS QUE ESO...

Se preguntarán ustedes, ¿qué es leer?, ¿qué es la lectura?

Digamos que es un intercambio. Alguien, el que escribe, que combina letras, palabras, frases, y las utiliza para exteriorizar, comunicar sus sentimientos, sus conocimientos, sus ideas; y otra persona, la que lee, que sabe y puede interpretarlas, que está dispuesta a entender su lenguaje. ESO ES LA LECTURA, algo en lo que participamos activamente.

Nuestro CLUB DE LECTURA **OPINA** (CLO) es una manera de inducir a nuestros lectores, a LEER MÁS Y MEJOR, inclusive, tratar de lograr que aquellos que aún no han leído un libro de literatura en su vida, aunque sea pequeño, comiencen a hacerlo. Y algo más concreto aún: TRATAR QUE COMIENCEN ESTAS VACACIONES, pues esos inicios necesitan tiempo y tranquilidad cuando no se tiene el hábito. Estamos seguros que cada lector de OPINA puede ser un miembro del CLO y puede llegar a ser un LECTOR ACTIVO, es más, que ya lo son sin darse cuenta.

Veamos.

¿Por qué y para qué se lee? Para estar informado, ganar experiencias, adquirir conocimientos... o simplemente, para pasar el tiempo. Cualquiera que sea el motivo que incita a leer, es indispensable QUE EL LECTOR SEPA HACERLO, para que entonces sí la lectura se convierta en portadora de una cultura viva.

Leer sólo con los ojos mientras el intelecto permanece dormido, no cuenta para nada. Esa es la llamada lectura pasiva que todos realizamos alguna vez, pero que no debe ser nuestra forma usual de leer, ni siquiera el periódico, ni una revista, que tal parecería, por ser lecturas cotidianas, son algo de menor importancia en nuestra cultura. Esa lectura pasiva no debe emplearse más que en textos fáciles, cuyo contenido no requiere ser retenido; digamos, las novelitas rosa.

Saber leer, ES LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL INTELECTO DEL LECTOR. Interpretar el sentido de un afiche (mucha imagen y poco texto), tomar conciencia de una noticia... Saber leer es hacer que también intervengan en la lectura las capacidades intelectuales del lector, para que participe activamente en ésta.

Los Círculos de Lectura de todas las épocas están integrados por este tipo de lector que ha dejado de ser un lector **solitario** para entrar en confrontación con sí mismo y con otros lectores. Lector activo es aquel que puede hablar, opinar, interpretar, discutir o charlar sobre una lectura realizada.

En épocas anteriores, hasta el siglo XIX, los escritores e intelectuales acostumbraban a reunirse en círculos de amigos para leer y escuchar, durante horas, las obras leídas

CLUB DE LECTURA OPINA

por sus propios autores. Actualmente en nuestro país, los escritores y artistas han retomado esa actividad cultural y ha proliferado ese tipo de reunión.

Durante dos años hemos estado recibiendo cartas en OPINA. Las hay que indican una lectura superficial, pero en su mayoría revelan un criterio, UN SABER LEER YA por parte de las masas que no es de extrañar se haya alcanzado en nuestro país después de 20 años de Revolución: Pero tenemos que hacer más.

Les proponemos a nuestros lectores dedicar parte de su tiempo de vacaciones a LA LECTURA ACTIVA. Y después seguir, desde luego. Y como el movimiento se demuestra andando, aquí va nuestra oferta:

En esta sección hemos publicado un antológico cuento de Onelio Jorge Cardoso titulado FRANCISCA Y LA MUERTE. Cada lector y su familia tiene el cuento. A leerlo y discutirlo en familia. Si los de la casa no quieren, busque un vecino o un compañero de trabajo, préstele la revista y que se lea el cuento. Comparen sus opiniones, sus interpretaciones del cuento y entonces ya son ustedes lectores activos. Lo ideal sería que fuesen a la librería y se compraran el libro para leer todos los cuentos pero, por esta vez, solo les vamos a pedir que lean y analicen el cuento publicado. ¿Ya? Pues bien, usted y sus familiares, o usted y su vecino o compañero de trabajo, escriban al CLUB DE LECTURA OPINA, para ingresar en el Club, optar por sus premios y GANAR SIEMPRE EN CULTURA, EN LECTURA VIVA.

PARA INGRESAR

ENVÍE una carta solicitando ser socio de este Club, para lo cual usted se obliga a: enviar NO MENOS de seis veces al año comentarios sobre las lecturas que indiquen a través de las páginas de OPINA.

De cumplir este requisito INDISPENSABLE, usted podrá optar cada mes o en la ocasión que envíe colaboraciones, por uno de los 50 premios que se adjudicarán (libros cubanos a ESCOGER POR USTED) y a recibir los materiales EXCLUSIVOS que se editen para los miembros del CLO, así como otras promociones y estímulos que vayan surgiendo en el desarrollo de las actividades de Club.

TIPOS DE SOCIOS

En la carta donde se solicite ser socio del CLO, usted debe consignar NOMBRE Y DOS APELLIDOS, DIRECCIÓN COMPLETA, TIPO DE LABOR que realiza en esos momentos (por ejemplo, así: plomero, ama de casa, estudiante de ESBEC, ingeniero, enfermera, jubilado, militar, etc., etc.), EDAD cumplida, SEXO y la ESCOLARIDAD, pero señalando EL ÚLTIMO GRADO CURSADO; no importa el tiempo en que haya sido. (Por ejemplo: tercer grado, sexto grado, segundo año de bachillerato, octavo grado de SB, tercer año de tecnológico, graduado de traductor de idiomas, primer año de Ciencias Jurídicas, etc., etc.)

Además, DEBE USTED AUTOCLASIFICARSE dentro de uno de estos grupos o tipos de lectores, y señalar en la carta la letra del grupo al que usted pertenece en el momento de solicitar su ingreso en el CLO.

GRUPO A: Jamás he leído un libro de literatura (cuentos, novelas de todo tipo, poesía).

GRUPO B: Al menos he leído un libro de literatura.

GRUPO C: He leído hasta cinco libros de ese tipo.

GRUPO D: He leído más de cinco, pero menos de 10 libros de literatura.

GRUPO E: He leído más de 10 libros de literatura.



Usted debe observar que se especifican libros de literatura, es decir, no cuentan para esa clasificación haber leído libros de texto, o hasta científicos, pues puede ocurrir que un profesional universitario no haya leído nunca un libro de literatura y que un trabajador agrícola sea un gran lector de poesías.

IDENTIFICACIÓN DE SOCIOS

Al recibirse la carta de solicitud de ingreso con su correspondiente trabajo de LECTURA ACTIVA, se le adjudicará a cada socio un número, el cual se le comunicará inmediatamente por correos. A partir del conocimiento de su número, cada socio deberá ponerlo siempre que escriba al CLO, tanto en el sobre como en la carta o comunicación que envíe.

El número se colocará, BIEN GRANDE, en la parte superior derecha de las cartas, o lo que es igual, encima de la fecha. También se escribirá el número en la parte inferior izquierda del sobre.

Al envío de 12 colaboraciones dentro de un plazo máximo de dos años, los socios recibirán un sello distintivo.

PRIMER TRABAJO

Con la solicitud de ingreso debe venir el primer trabajo de LECTURA ACTIVA, que deberá ser siempre aquél que se señale en la revista dentro de la sección CLO de cada mes.

Por ejemplo: los que deseen ser FUNDADORES del CLO e inscribirse en este mes de JUNIO de 1981, deberán acompañar la carta de solicitud de ingreso con otra carta en la que haga una interpretación, comentario, crítica o observaciones sobre el cuento FRANCISCA Y LA MUERTE que publicamos en este número. Si usted se anima a ingresar en agosto, debe acompañar la solicitud con un trabajo sobre el material de lectura que se publique en agosto, y así, sucesivamente.

PREMIOS POR UNA VEZ

Los primeros 20 lectores que escriban solicitando inscribirse en el CLO y acompañando su trabajo de LECTURA ACTIVA, por ser fundadores, la Editorial LETRAS CUBANAS y la Revista OPINA les obsequiarán con las OBRAS COMPLETAS (prosa y verso) de Nicolás Guillén, en su próxima edición de lujo en dos tomos. Como OPINA se distribuye en distintos momentos por el país, habrá ese premio para el PRIMER LECTOR QUE ESCRIBA DESDE CADA PROVINCIA, y al primero del Municipio Especial Isla de la Juventud. Como eso hace un total de 15 premios, los otros cinco premios para fundadores se sortearán entre las cartas de todo el país que hayan llegado a nuestra redacción hasta la fecha de julio 10 de 1981.

Para los primeros 100 lectores en particular, habrá como recuerdo un libro de Lecturas Cubanas, el cual se podrá escoger libremente entre todos los publicados por esa Editorial hasta diciembre de 1980 y que no estén agotados.

PREMIOS MENSUALES

Mensualmente, durante este año habrá 50 libros de Letras Cubanas, como premio a las mejores LECTURAS ACTIVAS. Los premios se distribuyen en cinco grupos de diez libros, es decir, tantos grupos como tipo de lectores, lo que garantizará premios para todos siempre y evitar que los lectores con más experiencia barran con las premiaciones. Cada lector premiado podrá escoger el título de su libro premio.

DEL LÍMITE EN LA CANTIDAD DE SOCIOS

De acuerdo a las posibilidades organizativas actuales, a los insumos y obligaciones que contrae la Revista OPINA al organizar este CLO, HASTA NUEVO AVISO, el número de socios que podemos aceptar será de 500.

DE LOS JURADOS

El otorgamiento de premios tanto mensuales como los extraordinarios que puedan ofrecerse, será decidido por tribunal de cinco miembros integrado por tres compañeros de la Revista OPINA, uno de los cuales la preside, y dos miembros por la Editorial que ofrezca los premios.

SOBRE LOS TRABAJOS DE LECTURA ACTIVA

A fin de no sobrecargar de trabajo al jurado así como para ayudar a los lectores a desarrollar sus ideas en forma concisa y clara, los trabajos no podrán exceder de 500 palabras y mayor puntuación tendrán los que logran expresar sus ideas adecuadamente en menor cantidad de palabras.

Es necesario escribir claro. Si tiene mala letra, el lector deberá escribir en letra de molde o solicitar que alguien se lo haga así. No debe cohibirse nadie por tener faltas de ortografía, todo lo contrario, siempre que aprendamos a leer activamente, poco a poco esas faltas desaparecerán.

Junio de 1981
CLUB DE LECTURA OPINA (CLO)

Envíe así su carta: CLO, Aptdo. 4108. **Habana 4.**

¡MAMA, VEN A JUGAR!

¿QUÉ madre no ha escuchado este reclamo, enfrascada en la tarea de limpiar la casa, o frente a la torre de platos y cazuelas?

Las faenas del hogar, continuación de la actividad laboral de las mamás, hacen que éstos realicen pocos ejercicios físicos, lo cual va en detrimento de su estética y ligereza.

A ello se une a la vez, que generalmente la mamá no participa en el juego infantil, lo cual es extraordinariamente beneficioso para la salud física y mental de ambos.

Tratemos de unir ambos problemas y resolver los dos de manera armoniosa. No te pedimos que dejes todas las actividades domésticas para ir a jugar con el pequeño, pero sí creemos necesario que dediques diariamente unos minutos a ello.

—Caminar a "cuatro patas", con el niño pequeño sobre la espalda ayuda a enderezar la columna vertebral.

—Saltar aumenta la agilidad, y si se trata de saltar la cuerda, es beneficioso para la respiración y la ligereza de las piernas.

—Pequeñas carreras en punta de pies mejoran extraordinariamente el porte, mientras que la resistencia a la pata coja aumenta la ligereza y el sentido de equilibrio.

En las vacaciones y días libres, no pierdas la oportunidad de andar, correr y perseguir al pequeño sobre la hierba o la arena con los pies descalzos, ella fortifica la planta del pie y la articulación de la pantorrilla.

Correr y saltar, hacen respirar intensamente, purificando la sangre de nuestro organismo; la mente se libera de sus tensiones y de manera "inexplicable nos sentimos fuertes y felices."

El niño liberará la energía acumulada y se sentirá dichoso porque mamá juega "conmigo", es mi amiguita. Juntos serán capaces de divertirse.

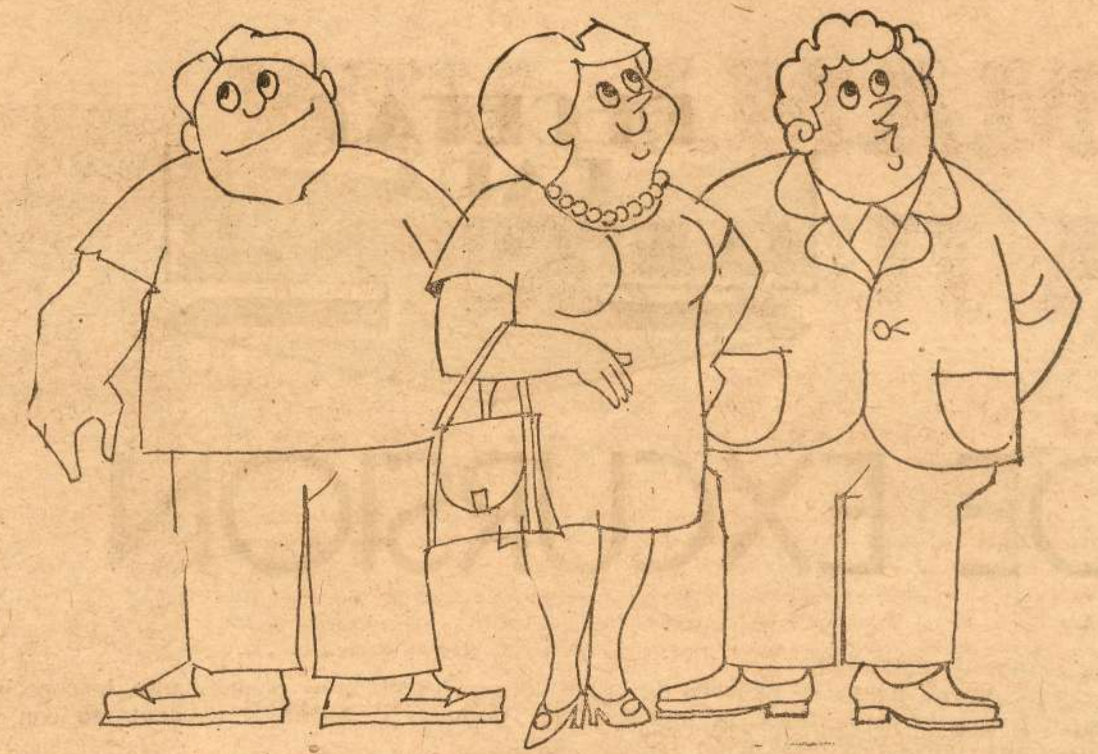
Además, puede ser que esto le ocupe solo 15 o 20 minutos.

Sabemos que después de iniciada esta actividad de conjunto, se convertirá en una necesidad para ambos.

NERY



¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE PARA ADELGAZAR?



La respuesta a esta interrogante podría resumirse en la siguiente afirmación: "**Persistencia en el propósito de adelgazar.** El objetivo no es sólo perder de peso, sino mantener los hábitos de vida que permitan mantener el peso adecuado".

Esto se logra con dieta balanceada y realizando ejercicios corporales.

Para que se cumpla el objetivo de **mantener** el peso deben cambiarse los hábitos de vida que han conducido a la obesidad. Por eso la solución del problema debe enfocarse con carácter prospectivo, a largo plazo.

Los resultados de tratamientos intensivos de la obesidad (por ejemplo el ayuno, las dietas de moda, las tabletas, entre otros) son efímeros; se pierde de peso con rapidez, pero se recupera con facilidad y también con rapidez. De este modo se frustra la persona y, si la experiencia se repite, puede llegar a considerar imposible la empresa de bajar de peso.

Los hábitos alimentarios incorrectos que con mayor frecuencia conducen a la obesidad son los siguientes: el rechazo de alimentos nutricionalmente adecuados (vegetales, frutas, carnes, huevo, pescado, leche, por citar algunos) y la preferencia por salsas, alimentos fritos, dulces, arroz, pan, galletas, etcétera y la adopción de un patrón dietético inadecuado, con omisión de ciertas comidas, generalmente el desayuno o el almuerzo, postergando para el final del día la mayor carga energética.

Por otra parte, el sedentarismo unido a lo anterior determinan que la formación de grasa por el organismo sea cada vez mayor. La asociación de estas dos condiciones (dieta inadecuada e inactividad física) coloca en situación desventajosa al organismo, lo lleva a la obesidad y lo hace susceptible a diversas enfermedades.

Las dietas más recomendables son aquellas que se ajustan a los alimentos disponibles y sólo limitan las cantidades a ingerir. Estas dietas, conocidas como dietas balanceadas hipocalóricas, son más llevaderas y con pequeños ajustes se convierten fácilmente en hábitos. Provocan pérdidas de peso en el rango aproximado de 2 libras semanales que son más perdurables que las pérdidas más intensas que producen otros tratamientos.

Lo importante en el problema de adelgazar no es bajar de peso solamente, sino perder grasa. La grasa almacenada no se suda, no se orina, ni se defeca; es decir, no se excreta por el organismo. El único modo de eliminarla es gastarla al emplear la energía acumulada en ella.

Cuando se ingieren alimentos, éstos aportan energía al organismo. La energía es necesaria para sustentar la vida, promover el crecimiento y desarrollo y permitir la actividad física. La energía que no se consume, obligatoriamente se conserva. En los alimentos están contenidos los nutrientes, éstos pueden ser de dos tipos: macronutrientes y micronutrientes.

Los macronutrientes son los carbohidratos, las proteínas y las grasas; los micronutrientes son las vitaminas y los minerales. Sólo los primeros aportan energía. La energía contenida en los alimentos se mide en calorías. Cada gramo de carbohidratos contiene 4 calorías, un gramo de proteínas contiene igualmente 4 calorías y uno de grasa, 9 calorías. La mayoría de los alimentos están formados por una mezcla de nutrientes. Así, por ejemplo, en el arroz se encuentran carbohidratos, proteínas y grasa. Lo que pasa es que la proporción de nutrientes que hay en los alimentos varía, de forma que en algunos hay una concentración mayor de carbohidratos mientras que en otros es de proteínas o de grasa.

Cuando se consume un exceso de calorías, es decir más de las que se gastan, la resultante es la acumulación de tejido graso. No importa si se han consumido en forma de carbohidratos, proteínas o grasas. La capacidad de almacenar proteínas y carbohidratos es limitada. El organismo dispone de mecanismos para convertir los excesos de todos los nutrientes en grasa.

La capacidad de almacenar grasa, sin embargo parece ilimitada. Cuando se ingieren menos calorías de las que se gastan, las reservas acumuladas comienzan a mermar. Es por eso que la dieta juega un papel fundamental en el tratamiento de la obesidad.

Los ejercicios son siempre recomendables, aun cuando no haya que adelgazar. Erróneamente se piensa que realizar ejercicios estimula el apetito. Sólo los grandes y prolongados entrenamientos con considerables cargas físicas son capaces de aumentar el apetito. Pero éstos son frecuentes sólo entre deportistas de alto rendimiento.

La actividad física regular es esencial para la mejor función de muchos órganos vitales. Por lo menos 60 minutos de ejercicios, que no tienen que ser agotadores. Un buen ejemplo es caminar, ejercicio accesible a todos en todo momento.

El ejercicio moderado, practicado diariamente lejos de aumentar el apetito ayuda a controlarlo. La obesidad frecuentemente se asocia con excesos de insulina en sangre. La hiperinsulinemia provoca hambre; la actividad física disminuye la concentración de insulina y de este modo el hambre se reduce.

Es de señalar que adelgazar requiere algún esfuerzo, ya que implica cambios profundos de hábitos de vida y esto no es de ningún modo fácil. Pero los beneficios que se obtienen gratifican con creces todas las dificultades que se pasen.

Para concluir, insistiremos en la importancia de combinar dieta y ejercicios, así como la constancia en el cumplilmiento del tratamiento. Es oportuno señalar también que para adelgazar no es necesario esperar a pesar demasiado. Prevenir la obesidad es siempre más fácil que tratarla.

DRA. MARINA RODRIGUEZ, nutricionista, **DR. MATEO DE ACOSTA**, director del Instituto Nac. de Endocrinología y Metabolismo, respectivamente.





DE EXCURSION

Nos vamos de excursión.

Es una buena forma de salirnos de lo cotidiano, descubrimos posibilidades insospechadas de disfrute: el paisaje, la flora, la fauna, el ser humano... Estamos en contacto con la naturaleza, aire puro, desintoxicación física y mental.

La excursión requiere una preparación previa, mucho más elaborada en el caso de que vayamos a acampar por varios días.

La comida es importantísima en cualquier tipo de excursión, porque el disfrute conlleva satisfacer las necesidades materiales y espirituales, y la comida es de las primeras.

Lo ideal es llevar alimentos crudos, enlatados, precocinados y en paquetes en correcta proporción.

Evitemos el acarreo de frascos de cristal, cuya rotura sería un desastre, y quita el sabor de aventura que proporciona una buena excursión. Si llevamos envases de cristal, deberán estar bien preservados.

Las galletas resuelven muchos problemas. Lo ideal es la galleta en envases de cartón o en lata. De todas formas, recuerden que deben estar herméticamente cerradas para que no se pongan zocatas.

El huevo es algo que debe estar presente siempre, ya que soluciona innumerables platos y satisface el apetito más voraz o selectivo. El huevo hervido es fácil de transportar, resiste muchas horas sin refrigeración y ahorra combustible y grasa. La leche, básica para el desayuno, puede ser condensada, evaporada o en polvo, y resulta más conveniente que el yogur, pues se toma a cualquier temperatura. El yogur no lo despreciamos, nos sirve para preparar EN CASA un delicioso y nutritivo queso cuya receta le facilitamos. Es fácil de hacer, duradero y sabroso; tres razones para ser incluido en nuestro menú de excursión.

Las formas de la sopa pueden variar. En el mercado se ofertan unos cuadritos de caldo de pollo concentrado que el saber popular ha bautizado como **la gallinita.** Es muy económico, nutritivo, ocupa poco espacio y sirve como caldo o como sopa si le añadimos fideos o arroz para hacer un nutritivo arroz con pollo que puede ser enriquecido con vegetales, pescado enlatado, etcétera, de acuerdo con sus gustos y posibilidades. Otras sopas de paquete, como las polacas y las enlatadas, no son complicadas, sólo requieren la adición de agua, leche o algo especial para darle ese toque que regocije a todos.

No olvide nunca el abridor, es algo clave en la excursión, al igual que los recipientes para cocinar, llevar agua y comer.

El postre tiene una buena solución y muy económica por cierto. El pudín de pan viejo se conserva varios días, es muy nutritivo por el huevo y leche que lleva, y energético para garantizar las calorías que nos permitirán subir una loma, nadar en un río, presa o el mar, pescar, cazar, o simplemente jugar al badminton, ping pong, damas, ajedrez...

El café está resuelto con el café instantáneo. Tape siempre bien la lata para que no pierda el delicioso aroma, tan agradable al despertar.

Un detalle que puede facilitar la comida en la excursión es la utilización de platicos, vasos y cucharitas desechables, si sabemos echarlos en el cesto de desperdicios o enterrarlos bien para que no contaminen el ambiente del lugar que hayamos escogido para nuestro esparcimiento. Hay que dejar todo listo para el que venga después.

Si va a cocinar con leña, no olvide untarle barro húmedo a la superficie exterior del caldero. El fuego lo endurece y cuando vamos a fregar se desprende fácilmente, ahorrando espuma, tiempo y molestias.

Ya daremos otros consejos a los excursionistas y, por supuesto, otras recetas. Aquí les va la prometida del quesito de yogur y nuestro sincero deseo de que disfrute ampliamente en su próxima excursión. Escríbanos sobre sus experiencias, especialmente las culinarias, ya que publicaremos aquellas que brindan soluciones de todo tipo.

QUESITO DE YOGUR

Como lo prepara Carlos Villanueva, del reparto Santa Catalina (calle 2da. No. 70-B), para el grupo de excursionismo familiar "Arco Iris" de Santa Clara.

Ingredientes:
- 2 pomitos o envases plásticos de yogur
- 1 taza mediana de maicena
- 2 cucharaditas de sal (puede añadirle más si lo desea)
- 5 huevos
- 1/4 de mantequilla

Preparación: Se unen la maicena y el yogur hasta que la mezcla sea homogénea. Después se añaden los cinco huevos con yema y clara, uno a uno, mientras se baten con la mezcla obtenida. Añadimos la sal y la batimos bien. En una cazuela aparte —yo lo hago en una cazuelita de hierro— se derrite el paquetico de mantequilla y a fuego moderado le añadimos la mezcla sin dejar de batirla que se endurece. Está listo para enfriar en el molde cuando se desprende del fondo. La cazuela queda limpiecita. Este quesito es muy nutritivo por el yogur, la mantequilla y los huevos. A los dos días de estar en el frío es delicioso, por eso lo preparo unos días antes de que los muchachos se vayan de excursión.

Agradecemos estas colaboraciones y esperamos continuar con el tema este verano.

MARIA LUISA





A LOS DOS días de distribuida OPINA de marzo, llegó a nuestra redacción el primer envío de estropajos vegetales y precisamente —¿quién nos lo iba a decir?— de Ciudad de La Habana. Los padres de MADDELINE SUAREZ no se resignan a vivir sin estropajo vegetal y en un hueco del pasillo de su casa mantienen su mata perenne.

Pero aquel envío fue la primera gota de la llovizna que vino después y desde oriente hasta occidente.

Detrás de Maddeline llegó PEDRO GONZALEZ LLANES, de San Antonio de los Baños que nos trajo un ejemplar más grande y muchas noticias sobre ese fruto. Nos enteró que existía una variedad gigante, japonesa de origen, que durante la Segunda Guerra Mundial se cultivó extensamente en Cuba.

A los tres días, desde La Sierrita, en el Escambray, JOSE ALVAREZ ALVAREZ nos envía un estropajo gigantesco que mide más de medio metro de largo (0,70). En su parte más gruesa entrega una espléndida toallita para bañarse y por su parte más estrecha nos regala dos estropajos para fregar. Era un ejemplar japonés.

Después llegó otro desde Mayarí y lamentablemente se botó el papel que lo envolvía y en él se fue el nombre del remitente, por lo que nos agradaría nos volviese a escribir.

Y siguió la cosa. Llegaron tanto más paquetes como sobres con semillas. De todos los paquetes el mayor fue el enviado por MARGOT GOMEZ ESPINOSA, que trajo estropajos para casi todo el colectivo. Las cartas que acompañan los ejemplares, a veces solo breves líneas, son todas muy cariñosas y las conservaremos como muestra de generosidad de nuestros lectores. Bastó que Bitimai se quejase de que su abuelita no quería morir sin volver a bañarse con estropajo vegetal y comenzaron a llover. ¿Saben ustedes cómo está Bitimai? Pues como yegua con potrico.

Aquí va la relación de los que nos han enviado estropajos y los que hemos recibido hasta la fecha de mayo 4:

MADDELINE SUAREZ, de Ciudad de La Habana; PEDRO GONZÁLEZ LLANES, de San Antonio de los Baños, Habana; JOSE ÁLVAREZ ÁLVAREZ, La Sierrita, Cienfuegos; un lector desde Mayarí; ELA SASTRE LAHERA, de Sancti Spíritus; YADALIS LÓPEZ de San Luis, Pinar del Río; ESTELA ROBALO, de Sancti Spíritus: GEORGINA (no escribió) apellido) desde Agramonte, Matanzas; CANDIDO IGLESIAS, de Holguín; JOSE A. FERNÁNDEZ de Guanabacoa, C. de La Habana; PETRA VAZQUEZ DIAZ, Cienfuegos; MELBA AGUILAR CEBALLOS, de Ciego de Ávila y MARGOT GÓMEZ ESPINOSA de Jatibonico, Sancti Spíritus.





El que nosotros llamamos estropajo vegetal y los orientales jaboncillo, es el LUFFA CILINDRICA (Roem), de la misma familia que el pepino. Hay dos tipos: uno casi redondo y otro anguloso, el cual es comestible cuando está tierno.

Es una planta común, fecunda, tipo enredadera a cuyos frutos, una vez secos, se les separa la cáscara; su esqueleto esponjoso se utiliza entonces tanto para el aseo personal como para fregar los platos.

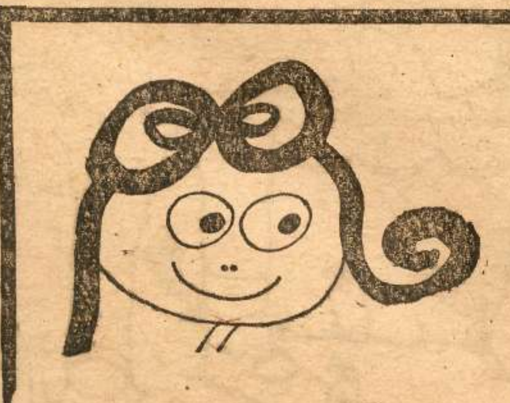
En otros tiempos, ese estropajo se utilizaba para hacer hombreras para sacos; relleno de asientos; empaquetadura de proyectiles; colchones destinados a niños (la orina no los pudre) y, lo más importante, COMO FILTROS PARA ACEITE. Había otros usos hasta treinta.

Ya no es necesario para esos usos; pero como algo útil en el hogar, tanto para el baño como para la cocina, debíamos sembrarlos en alguna escala mayor que la doméstica. En Europa ese estropajo ESTA DE MODA, de lo cual nos enteramos después de recibir el tercer ejemplar. ¿LO pudiéramos hasta exportar? No sería la primera vez...

Sepan las nuevas generaciones que ese estropajo, es lo único que, suave pero firmemente, ELIMINA LA GRASA DEL CUERPO DURANTE EL BAÑO, por lo que, comenzamos a reunir semillas y PEDRO GONZÁLEZ LLANES nos avisa que tiene CINCO MIL SEMILLAS para los lectores de OPINA que así lo soliciten.

A todos nuestra gratitud, muy especialmente a PEDRO que hará posible que en MIL QUINIENTOS NUEVOS HOGARES se siembre el estropajo vegetal. Ahí tienen la oferta de BITIMAI.

MARIA LUISA



TENGA MATAS DE ESTROPAJO EN CASA. OPINA OFRECE LAS SEMILLAS GRATIS

Semillas para 1 500 familias

Acompañamos instrucciones a quienes soliciten semillas.

A SEMBRAR EN JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

Soliciten así sus semillas: BITIMAI, apartado 4108, Habana 4

Envíe bien clara la dirección.

Culmina otro curso escolar, y se inicia el período de vacaciones que tanto disfrutan nuestros pequeños en compañía de sus padres. Y para esa época del año durante la cual ellos ocupan sus días libres en paseos a la playa, al parque zoológico o a cualquier otro lugar de recreo, están destinadas estas páginas, con hechuras propias para ellos.

Todos los modelos tienen un detalle en particular que encantarán, tanto a ti como a los niños, porque conjugan la originalidad y la funcionalidad, características de la ropa infantil.

Estas sugerencias podrán confeccionarse en tejidos de algodón, (poplín, guingán, opal, percales, etc.) propios para el verano, donde jugará un papel muy importante el colorido. En ellos se destacan las incrustaciones, el contraste de colores, la utilización de bolsillos, así como el empleo de doble pespunte o costura sobrecargada.

De dril o poplín blanco, short con elásticos a la cintura y vivos de color contrastante. Tope breve de influencia marinera.

Al igual que los pantalones de mamá, los más pequeñas los llevarán con pinzas y bolsillos inclinados.

La blusa de inspiración romántica puede adornarse con encajitos o serpentinas.

La bata de talle alto, con finos tirantes y bolsillos laterales, puede confeccionarse en tejido de color. Si utilizas guingán o un textil de pequeño estampado, también puedes incrustar la flor en uno de los colores que más resalten en el estampado.

Los vuelos se destacan en esta graciosa bata, la cual puedes realizar en tejido de color entero o con estampación floral diminuta.

También de línea marinera, camisa polo, combinada con short, para las más pequeñas.

Dos versiones de overol, prenda muy práctica y moderna, en ambos se destacan los bolsillos y costuras sobrecargadas.

La sencillez, es la que domina en la camisa con abertura polo, a juego con pitusa.

Texto: CLARA REY MENA
Diseños: AGUSTÍN LÓPEZ PANTOJA y PEPE ALADRO
Ilustración: AGUSTÍN





SALAO con DULCE

¿ERES INDISCRETO?

La indiscreción es querer saber algo más de lo que debes, es ocuparte de cosas que no te competen, es... bueno, me parece preferible que respondas este breve cuestionario y sabrás si pueden o no los demás confiar en ti.

1.—¿Difundes los secretos que te han confiado?
Sí no

2.—Si ves a un amigo (a) con otro compañero (a), ¿siembras la duda?
Sí no

3.—¿Lees las cartas de otros sin su consentimiento?
Sí no

4.—¿Das consejos aún cuando no te los han solicitado?
Sí no

5.—¿Te crees con derecho a conocer con detalles los problemas sentimentales de tus familiares y amigos?
Sí no

6.—¿Tienes la costumbre de decir "yo en tu lugar"?
Sí no

7.—¿Corriges frecuentemente a tus amigos cuando se expresan de forma que no consideras correcta?
Sí no

8.—Cuando haces un regalo, ¿tienes en cuenta fundamentalmente tus gustos?
Sí no

9.—En las conversaciones con tus semejantes ¿impones tu criterio?
Sí no

10.—Si invitas a comer un amigo (a) a tu casa, ¿impones tus hábitos y preferencias alimenticios?
Sí no



Anótate un punto por cada respuesta afirmativa y de acuerdo a la suma obtenida sigue nuestro dictamen y ten presente nuestro consejo.

ENTRE 8 Y 10 PUNTOS: Eres de las personas que consideran que tu propio modo de vida, tu forma de ser sirven de ejemplo a los demás y te esfuerzas por mejorarte, según tu criterio. Deja que tus familiares, amigos y compañeros decidan por sí mismos el modo de vida que les agrade y que te comuniquen y compartan contigo los secretos que ellos estimen oportunos y convenientes.

ENTRE 4 Y 7 PUNTOS: Quieres hacerlo todo con el mayor rigor y perfección. Muchas veces lo logras. Tal vez haces demasiadas preguntas. Los que te rodean hablarían más contigo, si les dieras la posibilidad de hacerlo. Un poco menos de prisa y algo más de reserva podrían dar mayor equilibrio y armonía a tus relaciones con quienes te rodean.

MENOS DE 4 PUNTOS: Expresas tus propias opiniones tan sólo cuando alguien te lo pide. Esto te hace parecer excesivamente reservado o distante ante los que te conocen poco. Sin embargo tu discreción y comprensión te proporcionan verdaderos amigos y compañeros que les agrada buscar refugio y compañía en ti y con los que siempre podrás contar.

N. BRUNET

LAS PARRANDAS REMEDIANAS

Por CINO COLINA

EN 1682, Lucifer en persona declaró ante los feligreses congregados en la parroquial de San Juan Bautista de los Remedios que debajo de la güira de Juana Márquez, la vieja, había "una boca de infiernos"; que el pueblo se hundiría y que era mandato divino el traslado hacia una zona más al sur.

El privilegio de contar con una entrada a los abismos infernales en la vecindad, aunque no exclusivo de los remedianos —después de todo, en la Gran Canaria hasta tienen un portón—, no asustó a los habitantes, ya que buena parte de ellos permanecieron firmes en sus propiedades y viviendas.

Hoy día, a casi tres siglos de la diabólica predicción, Remedios continúa en su ubicación geográfica, sin haber sufrido ni tan siquiera un terremoto, y luciendo sus mejores galas coloniales junto a una pujante ciudad que cobra altura por medio de los edificios de microbrigada, para admiración del visitante.

Allí se conservan viviendas, iglesias y edificios públicos que manifiestan el nivel alcanzado por nuestros artesanos en la época colonial; el desarrollo socioeconómico, las contradicciones de clases y los criterios estéticos de la población cubana.

Por esos valores, unidos al hecho de haber sido escenario de nuestra gesta emancipadora, desde los combates sostenidos por el Mayor General Francisco Carrillo hasta la entrada en diciembre de 1958 de la Columna número 8 "Ciro Redondo" comandada por Ernesto Guevara, Remedios fue declarada Monumento Nacional el pasado año.

De la puerta del infierno ya nada se sabe. Posiblemente la güira de Juana Márquez pasó a ser leña hace mucho tiempo. No obstante, para quienes han visto una parranda remediana, no hay dudas de que cientos de demonios "honoris causa" se liberan entonces por las calles del centro urbano histórico y transforman la noche en día no por arte de magia, sino por los efectos de miles de fuegos artificiales.

Fiesta más endemoniada no hay en nuestro país; y para que el visitante pueda siquiera imaginarla, existe muy cerca de la plaza una sala permanente que recoge en maquetas y fotos, los monumentales trabajos de plaza, las carrozas, farolas, instrumentos musicales, y, no podían faltar, la reproducción de morteros, ramilletes, cohetes, palomas y hasta palenques, que estremecen la ciudad y provocan un diluvio de varillas, paracaídas y banderas.

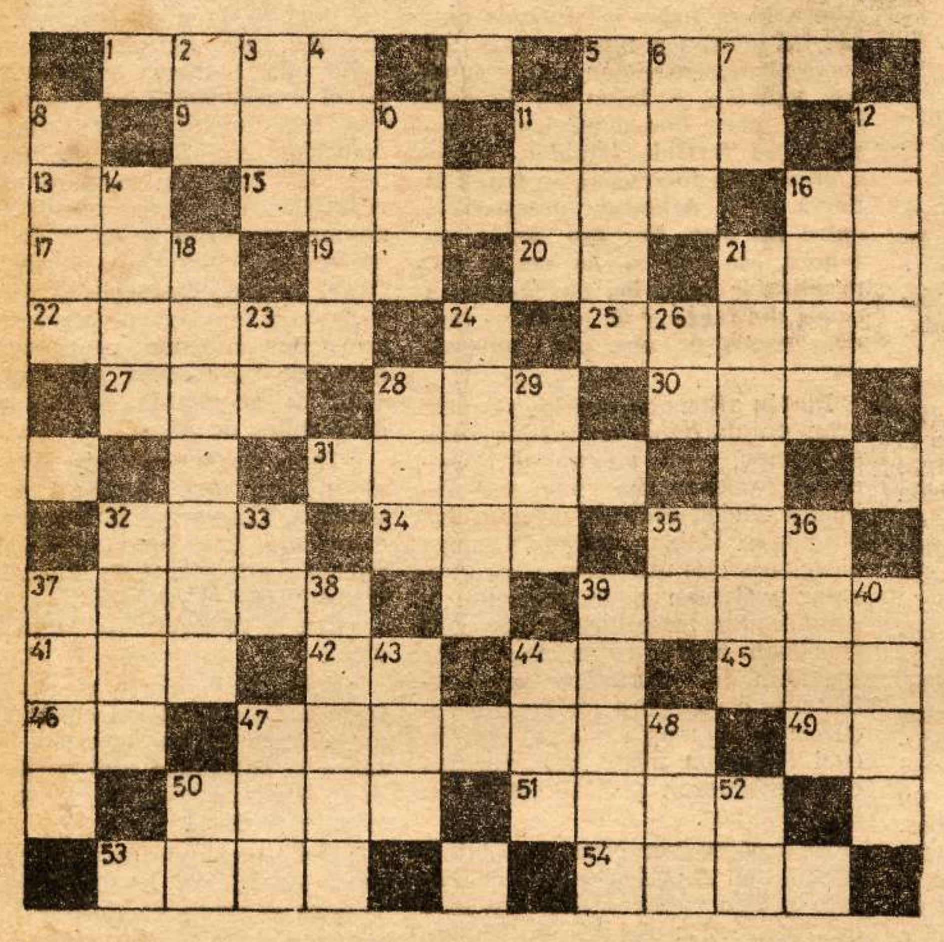
Esta fiesta se viene desarrollando desde 1820, aproximadamente. En 1871 quedó dividida la ciudad en dos barrios: El Carmen y San Salvador. El doctor y folclorista Miguel Martín Farto, nos cuenta que de 1895-1898 no hubo parrandas porque los remedianos estaban en pie de guerra; lo mismo ocurrió de 1932-1933 y de 1956-1957. Tras el triunfo de la Revolución sólo se suspendió la fiesta en 1969, por hallarse el pueblo volcado de lleno en los preparativos de la zafra del 70.

Sobre esa "guerra sin cuartel", como define a las parrandas la historiadora de la ciudad Natalia Raola, trata el libro para niños **La parrandita**, del doctor Martín Farto, y el libro en preparación por la Editorial Letras Cubanas **Parrandas remedianas**.

Si interés despierta esta fiesta popular, no queda a la zaga el resto del trabajo cultural en esta ciudad.







HORIZONTALES

1. Exceso en el comer o el beber.
5. Mineral que atrae el hierro y otros metales.
9. Ciudad de Francia, cap. del dpto. de los Alpes Marítimos.
11. Masa considerable de nieve que rueda de los montes a los valles.
13. Letra griega.
15. República de África occidental, a orillas del golfo de Guinea.
16. Señor (abrev.)
17. Caminaba.
19. Del verbo decir.
20. Pronombre.
21. Acusado de un delito.
22. Regla, precepto.
25. Poema dramático puesto todo en música.
27. Pron. demostrativo.
28. Expulsión brusca y ruidosa del aire contenido en los pulmones.
30. Dignatario oriental musulmán.
31. Región autónoma al oeste de China, cruzada por la cordillera Himalaya.
32. Antes de nuestra era (sig.)
34. Labra la tierra.
35. Amarro.
37. Garantiza.
39. Provincia de España.
41. Nombre de varón.
42. Nota musical.
44. Term. de aumentativo.
45. Cloruro de sodio.
46. Igual al 13 horizontal.
47. Dícese del médico que presta servicios por orden judicial.
49. Artículo.
50. Signo de puntuación.
51. Fluido gaseoso que respiramos.
53. Río de Francia.
54. Poeta de la Grecia antigua.

VERTICALES

2. Art. indeterminado.
3. Pelea, lucha.
4. Apero de labranza.
5. Que no ha sufrido daño o lesión.
6. En grado sumo.
7. Prep. lat. que significa a, junto, hacia, etcétera.
8. Cerdas que poseen los caballos en el cuello.
10. En ese lugar.
11. Dueño.
12. Parte de la embarcación.
14. Instrumento músico de viento.
16. Del verbo ser.
18. Depósito de armas de fuego.
21. Competencia entre embarcaciones ligeras (pl.)
23. Repetido es un ser querido.
24. Serpiente venenosa.
26. Símbolo del protactíneo.
28. Pariente.
29. Época
32. Silla y aparejo del caballo de tiro.
33. Art. determinado.
35. Contracción.
36. Que tiene figura de óvalo.
37. Perteneciente al campo.
38. Perfume, fragancia.
39. Inquietud, angustia.
40. Poner alas.
43. Del verbo ser.
44. Term. de aumentativo.
47. Unidad de potencia sonora.
48. Consonante.
50. Nombre de letra.
52. Preposición (inv.)

ALFREDO NODARSE



LA CUARTETA DE MONTECATINI

Era el lunes 13 de abril, cuando preguntamos mi compañera y yo: ¿quién es el último? Amablemente, nadie nos respondió. En el salón quedaban cinco o seis mesas desiertas; serían aproximadamente las 6:30 de la tarde. Había sol todavía. Apareció entonces el compañero gastronómico:

—Pueden sentarse, lo que no puedo decirles es a qué hora se les va a servir.

Escogimos con calma la mesa a nuestro gusto y efectivamente, el pronóstico de la entrada fue cierto. Allá como a las 7:40 p.m. tomó la orden y añadió: —Se los dije, se los dije que se iban a demorar. A eso de las 8:30 p.m. llegaron los spaghettis.

De buenas a primeras, con la llegada del pedido empezaron a confundirse las cosas: a los primeros que entraron les sirvieron últimos, los de mi derecha dijeron que las pizzas estaban frías, los de la izquierda, que estaban quemadas, a los de enfrente les pusieron el pedido de los del lado, a los del lado les pusieron el pedido de los de enfrente. A pesar de que los de enfrente ya habían metido los cubiertos en las pizzas, el compañero gastronómico, gentilmente, se las sirvió así mismo, cortadas y todo; y a nosotros nos dieron un café que de requemado y malo no se sabía si era café, cafué o cafunga.

Me levanté consternado y mientras caminaba con espíritu de short y tenis, me vino a la mente la siguiente cuarteta:

Eran las nueve y el sol dormía,
afuera, la gente de rabia se erguía;
mientras en el salón las mesas vacías,
me inspiraron este verso de mala poesía,
y es que, a pesar de lo hecho,
¡cómo quedan cosas por hacer todavía!

OVIDRIO





LA ATLANTIDA VUELVE A DAR SEÑALES DE VIDA

—Aunque invadido por la fantasía, Platón lo dijo

—Una expedición soviética encuentra losas y restos de un muro en las profundidades del Atlántico, que pudieran pertenecer al legendario continente.

UN reciente descubrimiento dado a conocer en Moscú puso a circular de nuevo en el ámbito internacional a la posiblemente más vieja noticia de que tengamos conocimiento y que siempre logra —luego de siglos completos de trajines especulativos— disputar importantes espacios en el mundo de la información periodística.

Dice así el cable de TASS: **No está privada de fundamento la hipótesis de los arqueólogos de que el archipiélago submarino Amper, ubicado a varios centenares de millas de Gibraltar, en el Atlántico, puede ser restos de la legendaria Atlántida. La disposición de las losas y de algunos bloques, así como la igual anchura de las losas, pueden ser testimonio de su origen artificial.**

HABLA PLATÓN

Concretamente: En la misma zona en que durante años, los especialistas han situado el posible hundimiento de la Atlántida, se encontraron (debajo del mar, bien abajo), losas elaboradas por la mano de una antiquísima construcción del hombre, un muro y otros restos que demuestran la existención.

Todos los datos anteriores fueron obtenidos mediante 460 fotografías y un video filme que científicos soviéticos tomaron desde el artefacto submarino **Paisis.**

Así, gracias a la ciencia, se abre no un nuevo sendero, sino una amplia vía hacia la gran interrogante que desde hace 2 400 años se vienen formulando generaciones enteras: ¿Existió la Atlántida?

Aunque la leyenda de la Atlántida circulaba desde hacía siglos en la antigua Grecia, el **lead** de la noticia trascendida hasta nuestros días y el cuerpo de la información se la debemos a un hombre de desarrollados músculos, poco agraciados rasgos faciales, propulsadas y no siempre claras ideas; discípulo privilegiado de Sócrates y defensor de la aristocracia sobre la democracia ateniense, llamado Platón. En el **Timeo y Critias**, textos suyos y los más pretéritos documentos en hacer mención a las sumergidas tierras, se expone un detallado cuadro de los hechos. Pero antes, Platón, que en su sabiduría filosófica aseguraba que la fuente es la columna vertebral de cualquier noticia, deja constancia de que recibió tal historia de Solón, otro sabio griego, quien, a su vez, se había enterado por unos sacerdotes egipcios, albaceas históricos de una tradición secreta de más de ocho mil años en relación con los desaparecidos atlantes.

Esta es la primera piedra, el origen de las intensas búsquedas, la causa de decenas de expediciones marítimas: **Cuéntase** —dicen los sacerdotes egipcios a Solón— **que vuestra ciudad de Atenas resistió en otros tiempos a tropas innumerables que, partiendo del mar Atlántico, invadieron casi al mismo tiempo a Europa y Asia, porque en esa época nuestro mar (el Mediterráneo) era fácil de cruzar. En su desembocadura, en el lugar que nombráis Columnas de Hércules** (estrecho de Gibraltar, zona comprendida donde ahora se descubrieron las losas artificiales) **existía una isla, mayor que Libia y Asia juntas. En esa isla reinaban reyes de un poderío formidable, que se extendía sobre una parte del continente y además dominaba, por nuestro lado, la Libia hasta Egipto y la Europa hasta el Mar Tirreno. Ahora bien, todas las fuerzas unidas invadieron a nuestro país, así como al vuestro, Solón, que se mostró valiente y hábil en la guerra... pero inmediatamente después, un terrible temblor, unido a un diluvio torrencial, se tragó la tierra y la Atlántida desapareció entre las olas. Por eso, desde entonces, ese mar se ha vuelto impracticable para los navegantes a causa del fango y de los bajos fondos, restos de una isla sumergida...**

Platón afirmaba que los atlantes eran en extremo civilizados para su tiempo, y que su capital, Poseidonis, se levantaba como una fabulosa ciudad rodeada de murallas circulares. Habían logrado arcanas aleaciones que utilizaban para guerrear y tenían agua corriente y complicados mecanismos que condensaban la luz solar. Según él, ese afán de los atlantes por adelantarse a su época los llevó a recurrir a la magia negra, con la cual liberaron misteriosas fuerzas que terminaron por destruirlos a ellos mismos.

Es curioso ver cómo era interpretado en América lo que el filósofo griego relataba del otro lado del océano. En el **Libro de Chilam Balam**, códice maya descubierto en Yucatán, en 1860, se narra: **Y cayó una lluvia torrencial, y cayeron cenizas, y cayeron rocas y árboles... Y fueron enterrados bajo las arenas de la costa y bajo las arenas del mar. Y las aguas chocaron entre sí y las aguas llegaron. Y cuando la Gran Serpiente quedó encantada, el cielo cayó y la tierra seca fue tragada...**

QUE HABLE LA CIENCIA

Por supuesto que la Ciencia no cree ni en los afanes vindicativos de la magia negra de que habla Platón ni en el encantamiento del gran reptil a que hace referencia el **Chilam Balam.**

Las leyendas y los mitos van quedando a un lado, apartados por los instrumentos científicos que con el tiempo se perfeccionan. Ya nadie discute, debido a la presentación de innumerables pruebas geológicas, que en época lejana un continente floreció más o menos en el mismo lugar donde se dice estuvo la Atlántida. Ahí están las rocas y fósiles encontrados en las abismales profundidades del Atlántico y que demuestran que sólo pudieron formarse en estrecha relación con el mundo exterior.

Las más recientes y mejores dotadas expediciones oceanográficas que han estudiado el Atlántico, coinciden en afirmar que debajo del mar hay una larga e ininterrumpida cordillera central, que algunas islas que se extienden por ese océano, como Cabo Verde, Madeira, Azores, Canarias, Ascensión y Santa Elena son los lugares más altos del ahogado continente, y que, por tal motivo, **pudieron resistir la acometida de las aguas hace miles de años.**

¿Tenía razón el alemán Wegener al afirmar que América estaba unida a Europa y África, que un cataclismo hizo que se hundiera parte de ella y que su lugar fuera ocupado por el Atlántico?

¿Era la Atlántida la tierra hundida?

¿Está en lo cierto el científico francés Paul Gaffarel cuando dice que el mar de los Sargazos, jardín sobre la superficie centroatlántica, es el eco superviviente de un continente perdido?

¿Hubo una superficie intermedia entre América y Europa que permitiera el cruce de flora y fauna, semejantes en muchos casos?

La geología confirma la existencia de esas tierras.

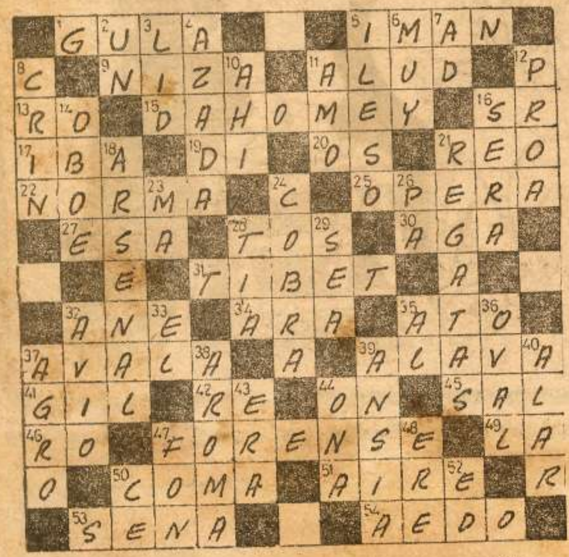
Pero, el Imperio atlante, la ciudad desarrollada, la leyenda, ¿existieron?

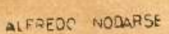
El hallazgo de la expedición científica soviética es un importantísimo aporte.

Las investigaciones continúan.

Hoy son pocos los que dudan que sí existió. Si realmente se encuentra allá abajo, no muy lejos en el tiempo será interrumpido el milenario sueño de la Atlántida por el constante insistir de los hombres.

Rolando Pérez Betancourt

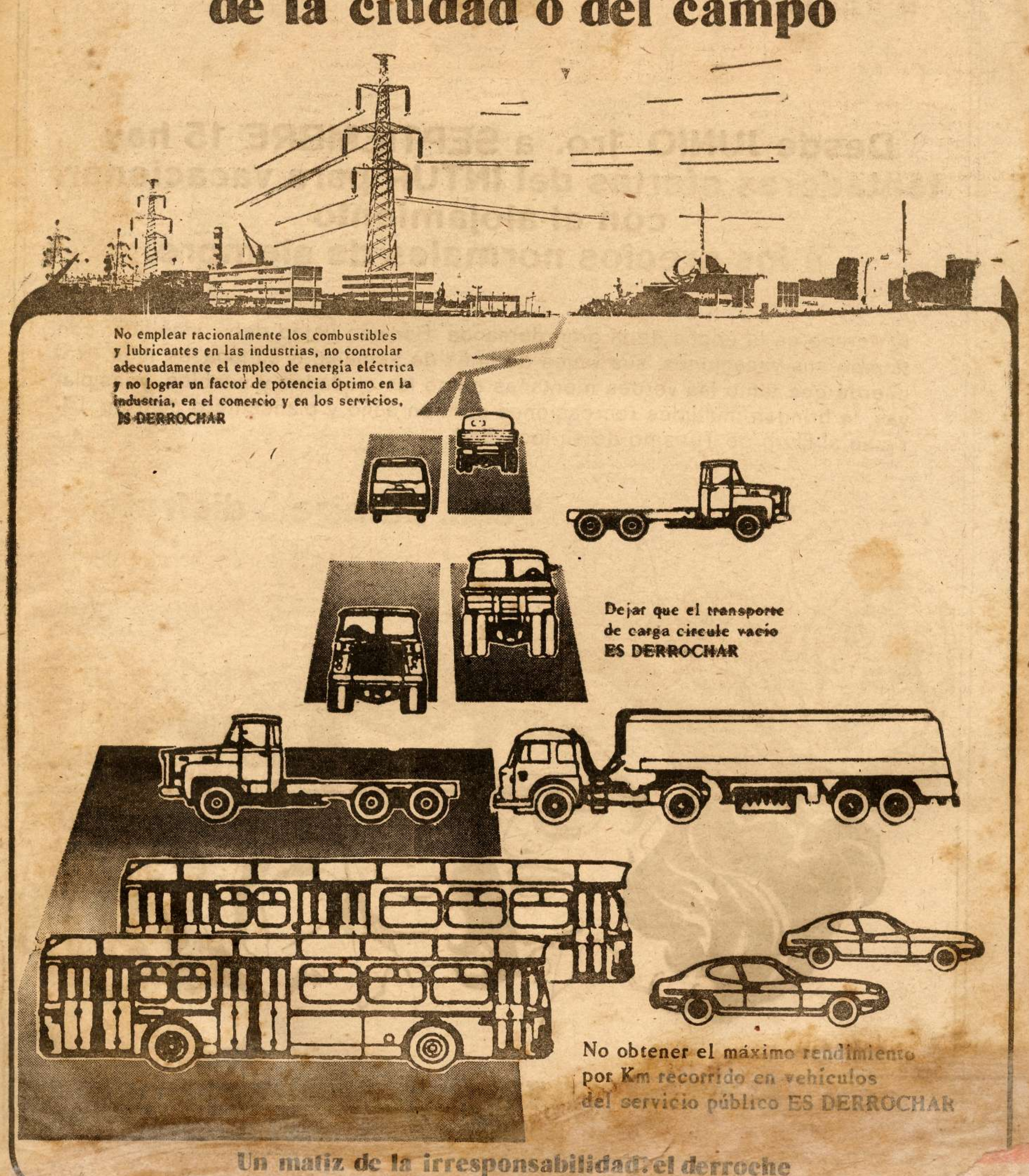






No somos un país rico

Cada gramo de combustible que se dilapida representa un poquito de sudor y de sacrificios de un trabajador de la ciudad o del campo



YA COMIENZA EL VERANO

Desde JUNIO 1ro. a SEPTIEMBRE 15 hay tentadoras ofertas del INTUR para vacacionar, con el alojamiento a los precios normales de siempre.

El verano es la época de la gran demanda. Por eso usted debe planificar con tiempo sus vacaciones, sus viajes de fines de semana, o su luna de miel. Recuerde que tanto las verdes montañas como las ciudades y pueblos, y las playas, le brindan múltiples recreaciones para un sano y plancentero disfrute. Diríjase al Buró de Turismo de su localidad.

Vea... admire... disfrute

AHORA... ¡Y TODO EL AÑO! INTUR